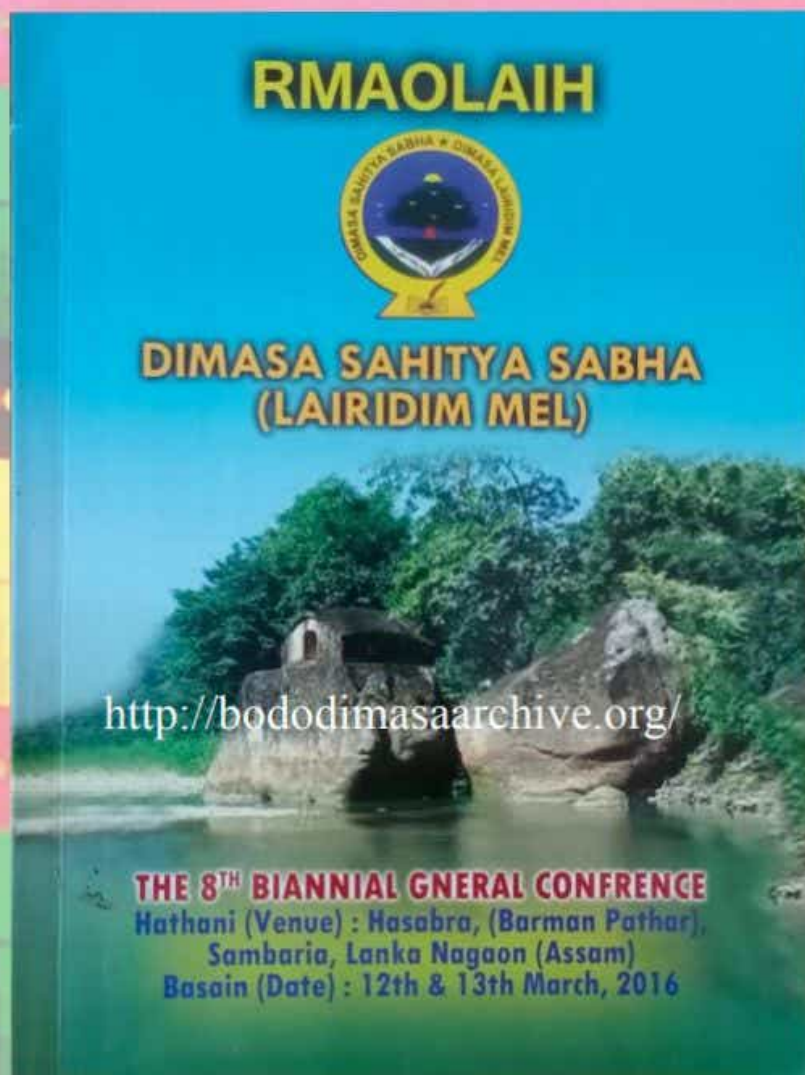




Bodo and Dimasa Heritage Digital Archive



Title of the book: Rmaolaih

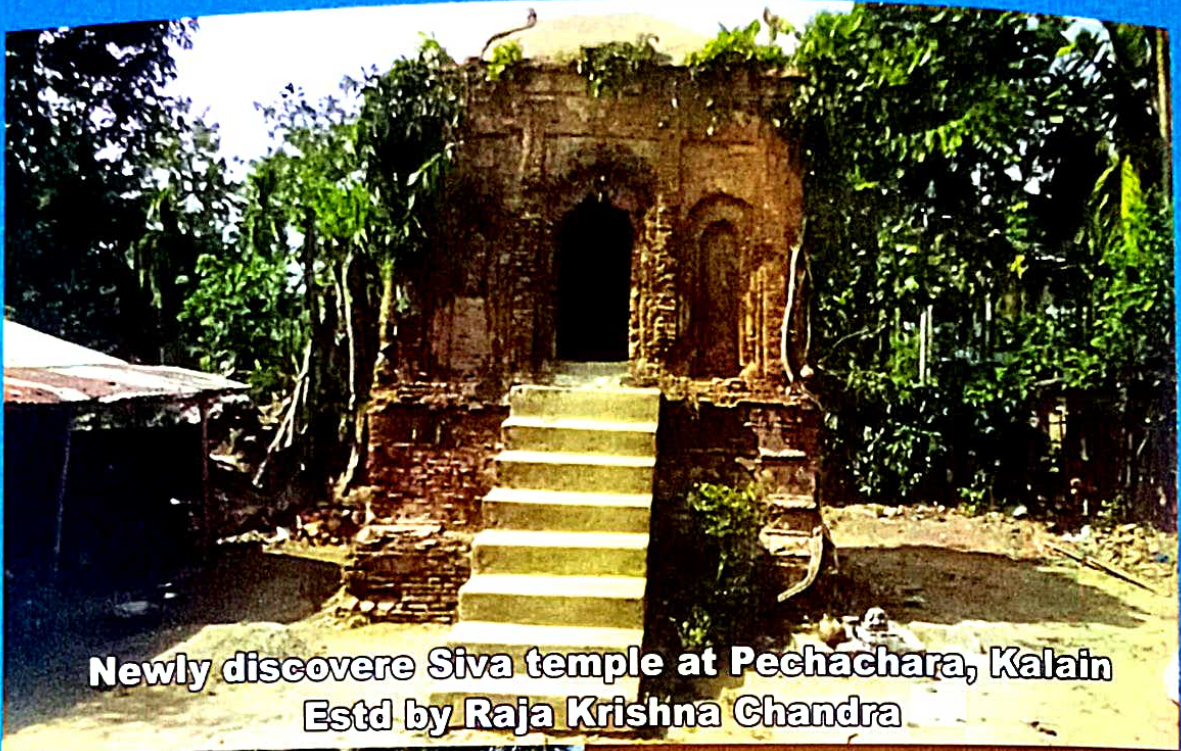
Photographed by: S Ningthoingambi Singha
Location: Assam University, Silchar

RMAOLAIH



DIMASA SAHITYA SABHA (LAIRIDIM MEL)

THE 8TH BIANNIAL GNERAL CONFRENCE
Hathani (Venue) : Hasabra, (Barman Pathar),
Sambaria, Lanka Nagaon (Assam)
Basain (Date) : 12th & 13th March, 2016



**Newly discovered Siva temple at Pechachara, Kalain
Estd by Raja Krishna Chandra**



**Newly discovered Siva temple at
Pechachara, Kalain**



**U G Barman receiving J L Thaosen
Literary Award at 7th conference DSS**



DSS 7th conf. open Session Diphu 2014



DSS 7 Gen. conf. G.Meeting Diphu 2014



DSS Delegates Meeting 2014 at Diphu



DSS Delegates Meeting Diphu 2014

RMAOHLAIH



DIMASA SAHITYA SABHA (LAIHRIDIM MEL)

THE 8TH BIENNIAL GENERAL CONFERENCE

**Hathani (Venue) : Hasabra, (Barman Pathar),
Sambaria, Lanka Nagaon (Assam)**

Basain (Date) : 12th & 13th March, 2016

Reception Committee

1. President : Shri Kashiram Nabensa
2. Vice President : Shri Jamnejoy Barman
3. General Secretary : Shri Bhola Nath Thaosen
4. Joint Secretary : Shri Brajen Johori.
5. Organising Secretary : Shri Mrinal Phonglo.
6. -do- : Shri. Jiten Dibragede
7. -do- : Shri. Debaraj Dibragede
8. -do- : Shri. Satya Ram Kharigap.
9. Cultural Secretary : Mrs. Padmini Daulagupu
10. -do- : Shri. Muktheadhan Sarang
11. -do- : Mrs. Adari Hojai
12. -do- : Shri. Jatil Dibragede

The rest of the attendees of the meeting are the members of the committee.

13. Chief Adviser :- Shri. Ramesh Thaosen, ACS, PS,
NC Hills Autonomous Council
Dima Hasao, Haflong.

Advisers :- Shri Banglasing Nunisa
Shri Promod Daulaguphu.
Shri Debcharan Jahari
Shri Mirja Ram Kharigap
Shri Mailasing kemprai
Shri Lal Ch. Kemprai
Shri Sum Chandra Thaosen
Shri Kamaidhan Thaosen
Shri Sajen Langthasa.

Ngamrothang Hmar

CHAIRMAN
N.C. HILLS AUTONOMOUS COUNCIL
HAFLONG, DIMA HASAO



(+91)-9435078377

email- ngamrothanghmar@gmail.com

Ref no.....

Date : 08/03/2016

MESSAGE

I am happy to learn that the Dimasa Sahitya Sabha (Lairidim Mel), schedule to be held on 12th to 13th of March 2016 at Hasabra, Nogoan and that a souvenir is being published on this occasion.

I congratulate the Organisers for providing a platform for this interaction through this Conference. It has a great educative value and it also encourage the people for creative writing and thinking. I extends my heartiest greetings to all the members, readers and well wishers.

I wish you all well and may God bless you in all endeavours.

(NGAMROTHANG HMAR)

Debojeet Thaosan
Chief Executive Member
N.C. Hills Autonomous Council
Dima Hasao, Haflong, Assam-788819



Telefax 03673-236252 (O)
03673-236328 (R)
09435077662 (M)
debothao@yahoo.co.in



DO No. NCHAC/CEM/01/Gen-Corress/2016-17/01
Dated, Haflong the 1st March' 2016

MESSAGE

I am extremely happy to learn that the 8th General Conference of Dimasa Sahitya Sabha (Lairidim Mel) is scheduled to be celebrated on the 12th & 13th of March 2016 at Hasabra, Barman Pathar, Lanka, Nowgong.

To commemorate the grand occasion, the Dimasa Sahitya Sabha (Lairidim Mel) Celebration Committee is going to publish a Souvenir where I hope showcasing the richness of the Culture, Tradition and Heritage of the Dimasa Tribe to the outside world will focus the uniqueness of the Dimasa Tribe by prestigious writers from all around.

I wish both 8th General Conference of Dimasa Sahitya Sabha (Lairidim Mel) and the Souvenir a grand success and hope to see such esteemed gathering of inimitable in coming years to come.

(DEBOJEET THAOSEN)

Ramesh Thaosen, ACS,

Principal Secretary,
N.C. Hills Autonomous Council
Dima Hasao District, Haflong.



Email : psdhac@gmail.com

Ref. No.

Date.....



MESSAGE

It gives me immense pleasure to learn that Dimasa Lairidim Mel (Dimasa Sahitya Sabha) is organizing 8th Biennial General Conference on 12th and 13th March, 2016 at Hasabra (Barman Pathar) Sambaria, Lanka, Nagaon (Assam) in a befitting manner.

In this connection a Souvenir is also going to be published to commemorating the Conference and I hope this conference would encourage the Dimasa people in general and the participants in particular through togetherness and enriching Dimasa vocalvulary.

I wish all the best to the Organizers and a grand success.

(Ramesh Thaosen, ACS)

Amarendra Barua ACS
Deputy Commissioner
Dimas Hasao, Hafong



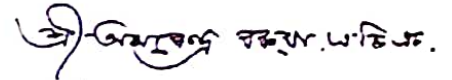
Phone: 03673 236222 (O)
03673 236221 (Res)
03673 236090 (Fax)
Email: dc-nchills@nic.in

শুভেচ্ছা বাণী

লাইব্ৰেৰিয়ন মেল (ভিনাচা সাহিত্য সভা)ৰ অষ্টম সাধাৰণ অধিবেশন খন সুনিৰ্ভীৰশৈলীকৈ নগাওঁ জিলাৰ লংকাৰ হাচাপ্ৰান্ত অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি জনি নোথৈ আনন্দিত হৈছো। এই উপলক্ষে লাইব্ৰেৰিয়ন মেলৰ সন্মুখীনতা তথা সমূহ ভিনাচা ৰাইজলৈ অস্তিত্বিক শুভেচ্ছা সহ অভিনন্দন প্ৰদান কৰিছো। তাৰাই এটা জাতিৰ পৰিচয় বহন কৰে। তাৰা নাথাকিলে জাতিও নাথাকিব। অনুৰ উদ্বিগ্নতা নবপ্ৰত্যয়ই অস্তিত্বৰ সংকটত তুঙ্গিব। উচ্চ শিক্ষাৰ ব্যৱে ইংৰাজী আৰু সামাজিক ভাবে নিদি জুলি থাকিবলৈ অল দুই এটা তাৰা জনহতা অতি প্ৰয়োজনীয়। কিন্তু ইংৰাজী বা অইন কোনো তাৰাৰ নাথানত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি অদি যদি নিতৰ মাতৃভাষাটো ভালকৈ ক'ব বা লিখিব নাজানো জেহে তাতকৈ দুৰ্ভাগ্যজনক, দুৰ্বৰ আৰু লাজৰ কথা একো হ'ব নোহাব। কৰণ মাতৃভাষা হৈছে আনাৰ অস্তিত্বৰ ভাৰা। আৰু সেইকাৰণে অদি প্ৰত্যেকেই নিজৰ মাতৃভাষাৰ উপ্ৰতি তথা প্ৰচাৰৰ হকে কাম কৰা উচিত। অশা কৰিছো লাইব্ৰেৰিয়ন মেলৰ প্ৰচেষ্টাত ভিনাচা তাৰাই প্ৰাণ পাই উঠি এক নতুন দিশত্বৰ সূচনা কৰি অসমৰ তাৰা সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰখন আৰু অধিক নোহনীয়া কৰি তুলিব।

অশা আদু বে ইব লাইব্ৰেৰিয়ন মেল আনিনে সাপাঙ বিলাঙ নাঙ।

তুমাই।


(অমৰেন্দ্ৰ বৰুৱা)

উপায়ুক্ত, ভিনা হাচাও জিলা

হাফনঙ, অসম।



MESSAGE

I am glad to know that, the Dimasa Sahitya Sabha Central Committee is going to bring out a souvenir to commemorate its 8th Biennial General Conference scheduled to be held on 12th & 13th March, 2016 at Hasabra (Barman Pathar) Sambaria, Lanka, Nagaon (Assam).

I hope this will make progress and prosperity in the field of literature in general.

I wish you all success.

Dated :12th March, 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K.R. Nabensa', written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right.

K.R. Nabensa
President
D.S.S., Nagaon D/C

MEMBERS OF SUB-COMMITTEES THE 8TH GENERAL CONFERENCE, DSS (DLM) CC

Today on 27th Dcember 2015, Dimasa Sahitya Sabha, Nagaon Dist. Committee organied a meeting to form the Sub-Committee for smooth functioning of DLM CCs 8th general Conference, going to be held at Hasabra (Barman pathar) on 12th & 13th March Of 2016. In the meeting, following person are included to form th sub-committee.

1. In charge of Pandal (Lighting, Stage, Sound System, Stage, VIP camp etc.)
Mrinal kanti Phonglo, Deboraj Debgagede, Sumo Chandra Thaosen, Brajen Jahari and Dasharath Kemprai.
Adviser : Nagaon Dist. Committee, DSS.
2. In charge of Gate, Flag Hoisting and Martyr Site :-
Upen klemprai, Deboraj Dibragede, Dasharath Kemprai, Jutil Dibragede, Sanakram Nunisa and Demalu Nabensa. Advisor : Janmejy Longmailai, VP-DLM NDC.
3. In charge of Water Supply and Fire Brigade :-
Jogeswar Kemprai, Satyaram Kharigap, Nathuram Johari and Prabin Kharigap.
4. Incharge of Food and Lodging :-
Premlal Phonglo, Sum Chandra Thaosen, Surat Hafila, Nirmal Kemprai, Pradip Jidung, Mohan Johari, Kandal Singh Kharigap, Advisor : A.G.S., DLM NDC.
5. Incharge of Bamboo & Firewood :
Biswa Nunisa, Kirtiraj Nabensa, Shakti Johari,
Advisor : President, DLM NDC & GS – DLM CC.
6. Incharge of Reception of VIP (Food & Lodging)
Jibeshwar Giri, Phuleshwar Nunisa, Brajen Johari, Promod Johari, Praju Thaosen, Khirod Thaosen, Advisor : Binen Hafila.
7. Incharge of Cultural Programme :-
Padmini Thaosen, Satyaprabha Kemprai, Jutil Dibragede, Muktheadhan Dimasa, Adori Hojai,
Advisor : Brajen Johari.
8. Incharge of Publicity and Relation :-
Kashinath Kemprai, Shakti Johari, Kirtirajk Nabensa, and Biswa Nunisa.
9. Incharge of Souvenir Publication Fund Arrangement and Permission :-
President, Gen. Secy. & Finance Secy. Of DLM CC.
10. Incharge of Printing and Miscellaneous (Receipt, Leaflet, Flex Banner etc.) :-
Kashiram Nabensa, Bhola Thaosen.

Sd/-
Meeting President
Kasiram Nabensa

**RESOLUTIONS OF THE GENERAL MEETING
TO ORGANIZE DIMASA LAIRIDIM MEL
AT HASABRA, MARMAN PATHAR ON 12TH & 13TH MARCH, 2016**

Today the 20th December of 2015 a general meeting for the management of 8th general Conference of DLMCC was held in the premises of Singjuri English School at 12 noon. The meeting was presided over by the Vice President of Dimasa Sahitya Sabha Central Committee. The Dist. President explain the aims and objectives of meeting. Biswa Jyoti Barman, VP-DSS CC, Prasanna Hasnu, GS-DSS CC, Kamaidhan Thaosen, Member -DSS CC; Kasiram Nabensa Preiden - DSS CC; Bhola Thaosen, General Secretary - DSS NDC; Janmejy Longmailai VP-DSS NDC, Mrs. Padmini Thaosen, Brajen Jahari, Mrinal Kanti Phonglo, Nityalal Dibragede President of Khunang Hoshom, Abhidhan Phonglo GS of Khunang Hoshom, Promod Daulaguphu - President of Gaon Bura Union, Hayung Hadao, Adori Hojai - Principal of Singjuri English School, Juil Dibra, Deboraj Dibra, Maila Singh Kemprai were present in the meeting along with many Gaon Buras, village headmen and member of ADSU.

It was unanimously decided in th meeting that the forthcoming 8th General Conference of Dimasa Lairidim Mel will be finally held at Hasabra (Barman Pathar) on 12th and 13th March, 2016 and a resolution was also taken to include SDO Civil, Sankardev Nagar, Hojai, CO of Lanka Revenue Circle Principal of Lanka Mahavidyalaya and President GNH as Advisors. Here it is mentioned that Nagaon District Dimasa Sahitya Sabha will be the sole organisor of the conference at Hasabra (Barman Pathar) on behalf o reception committee. In this connection it was also uggested that Nagaon District Dimasa Sahitya Sabha will form a Sub Committee on 27th December 2015 for their convenience and smooth functioning of DLMCC Conference.

Sd -
Sri Biswajyoti Barman,
VP-DLMCC
President of the General Meeting

EDITORNI THAIHSI-THAIHGNI GRAOH

Dimasa Sahitya Sabhani 8th General Conference Lanka haphaini Hasabra (Barmanpathar) duhni 12th odeh 13th March, 2016 Basainha melmah khamma. Boh melha Dimasa Sahitya niphrang masi 'Rmaohlaih' (Souvenir) khaikhoma thihhi Gopinath Bordoloi Memorial LP School, Haflong ha jayaba, Dimasa Sahitya Sabha ni Central Executive Committeeni 11th January, 2016 sainkhalini melha graoh mthaolaiba. Odehjahng, Surjya Thaosen khe Souvenir Sub-Committee ni convener songkha odehe gibin subungkhebo member songkha. Yahonha, Souvenir Sub-committeeni member raoh khusihabani basaohha Editorni bobainkhe ahneh yaophaba.

Ahng ebo khusikhe bosong jahi dahngma khahdephuyamu, thihkhabo committeeni member rao rehmsengbani goyahi editorni khusikhe ajaoma nangba. Ahni luguha gibin gibin ringyarao mithiyarao subungbo member dongphadu. Graohkhening thihkha - Convener Surjya Thaosen,

Members: Prasanna Hasnu, General Secretary DSS CEC, Kumud Kemprai, Tejendra Langthasa, Thalendra Dibragede odeh Makhon Nunisa.

Dimasa Sahitya Sabha masi gedeh hosom – ebohni khusi, — laihsi-laihbra rehpmaphaihma neh subung khe masama-khajarima, school-College ha phoririma neh 'Laihgebim' (book) slamma – phoririma graoh-Dima khe yerdaorima –mthanghi dengma. Odehjahng 'Rmaohlaih' khaikhoma nangba.

Laihsi-laihbrani blahm jahng seh subungkhe masaphuba – ringriphuba – grihkriphuba. Somajni yaowaitai khebo mjangdaoriphuba.

Jihni eboh Souvenir (Laihjab) patrikaha rehpu (article), thairili sugumane rehpa hadaiyarao ringyarao neh graohjma haikha – baisokha-sihpsokha. Mlai haihayaba rehpu, thairili maikhamu, thihkhabo olai bahngya. Maihyabasi khe sugutharbalai ning jakha – thihkhabo rehpu, thairili buthuni minjohm (Spelling) buthukhe formula maphi rehpslamphuya ahr thahngdao-phaidao beren khebo basainbohor banyabani slamseng phuyakha. Eboh laihsjab khe naiyarao – phoriyarao jar jarni isab jahng phorilama nangkha.

Eboh rmaohlaiha sugurimaneh sere sere rehpu, thairili haihakha bonsineh ang ahni khahjama khnariladu. Gedehmarao rehphi-phaihi haihabani seh jing rmaohlaih laihsjab khe khaisa thihkhabo dehrphuba.

Eboh Souvenir Sub-Committeeha member jahi dongyarao eboh rmaolaih khe slambaha jarni khusi bauhdada angkhe hahmsining thihjrukha – dangjurukha. Odehbani ang bonsineh ahni hamjaoma-khasaoma khnariladu.

Smu smu sponsoring Firms/ Deptt. eboh Spouvenirmi khusi habaha advertisement ririh jingke rang jahng rih jahng juruba ang Editorial Boardni jahi boh buthu neh hamjaoma – khahjama khnariladu.

Eboh rmaohlaih khe slambaha M/S Thaosen Press, Haflong hahmsining lenglaikha odeh somoy jahng laihsjab khe khaikhorihubani khilaihi bonsi nehbo ang ahni khahjama – hamjaoma khnariladu.

Eboh Rmaohlaiha sgang sgangni Laihsjab ha (magazine) dongyaba Dima-Rajaraoni dauhgari buthuni photograph masi-magni eraha sugukha.

Yahonthao, eboh laihsi khe phoriyarao thahngdao – phaidao jajaokhade – gjaih dongjaokhade phoriyarao ning saikhuhi – gjaikhuhi khahsao thihhi bihladu.

Elai gjijisa rehpdada odeh Dimasa Sahitya Sabhani 8th General Conference hamsisi – mjangsisi melni khusi jathing, thih ang ahni graoh khe mthaokha.

Vijayananda Kemprai
Editor,
Souvenir Sub-committee,
8th General Conference,
Dimasa Sahitya Sabha,
H.Q. Haflong, Dima Hasao, Assam.

DIMASA SAHITYA SABHA

SOUVENIR'2016

<u>Articles</u>	<u>Writers</u>	<u>Page No.</u>
1. Dimasa jahrimeen ode asim garao jang garao dima dophayaba buthu	- Ramesh Thaosen.	07-10
2. Samajha Dharmo Nang Du (Important)	- Tejendra Langthasa	10-10
3. Gibijangning Dimasa raonibo (gotra) dongbola?	- B.C. Langthasa.	10-12
4. The ancient writings in Dimasa Language	- Uttam Chand Barman	12-14
5. Dimasani Graoha Graothai Bojor ode thairen	- Phanindra Johori	14-16
6. The Existence of Oral Tradition in Dimasa community	- Adhunika Khersa	16-17
7. A True and Great Leader	- R. Nunisa	17-18
8. Sobung ni Biswas (Beliefs)	- Ringpendra Nunisa	18-18
9. Press Meet, ITSS, Assam,		19-20
10. Slingthai Ringthai	- (Makhanlal Nunisa)	21-22
11. Dimaraji Sainjroba Sainkhalee	- Jadesh Daulaguphu	23-24
(Dimasa Sahitya Sabha)		
13. Andamanha Daobaihiba	- Deepak Barman,	47-52
<u>Poem</u>		
1. 26 th february DLM Basain	- L.K. Nunisa	26-26
2. Mahnigrah	- Lankeswar Nunisa	26-26
3. Sbringthai Thairhili	- Smti. Sharmita Bodo	27-27
4. Sarilamah	- Dhaneswar Bathari	27-27
5. Rahdaoya Phudaoya	- Dhaneswar Bathari	28-28
6. Khademah	- Surjya Thaosen	28-28
7. Good Act	- Ringpendra Nunisa	29-29
8. Gedemah Saosi Dongbah	- - do-	-do-

বাসনা বিভাগ

1. ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ডিমাসানোকসাহিত্য	- সুদিপ্তা খেরসা	২৯-৩৫
2. ডিমাছা ভাষা প্রসঙ্গে	- তুষারকান্তি নাথ	৩৫-৪৩
3. কাছাড়ের বিক্রমপুরে হৈড়িম্ব রাজত্বের কীর্তি নিদর্শনঃ অতীত ও বর্তমান	- ড. মিথিলেশ চক্রবর্তী	৪৪-৪৬
5. হেবেমদী ... মা কামাখ্যা দেবীর স্বরূপ	- মাখনলাল নুনিছা অনুবাদক শ্রীমিত আলো নুনিসা থাওছেন	৪৬-৪৭

Edited by Sri Vijayananda Kempriai, on behalf of Editorial Board, Souvenir Sub-Committee, DSS (DLM) 'Rmaohlaih' commemorating its 8th Biennial Gen Conference held on 12th & 13th March at Hasabra (Barman Pathar), Samburia, Lanka Nogaon, Published by Dimasa Sahitya Sabha (Dimasa Lairidim Mel) Central Executive Committee, H. Q. Haflong, Dima Hasao.

Printed at M/S Thaosen Offset Press, Haflong, e-mail: northachar2006@gmail.com

Cover designed by Asit Das on behalf of M/S Thaosen Offset Press, Haflong;

Concept: Souvenir Sub-Committee, DSS (DLM).

Contribution : Minimum Rs. 101/- (One hundred and one) only.

GRAOH-DIMANI MINJOHM (BANAN/SPELLING) REIHPMANI DARA (FORMULAE)

Graoh-Dima jobaha khurang bedeh baigodu ar khnayarao bedeh khnadu (phonetics ni graoh boh maphi minjohmni dara (Formuae) slamkha.

Duha minjohmni darakhe thilainang:-

Roman-script (English Alphabet) khrihp jahng 26 rehpmi dong. Eboh buthuha min-gibring consonant 21 odel min-khaoda (Vowel) 5 jadu. Eboh rehpmi ba alphabet buthukhe Graoh-Dima rehpbaha bedeh yaowaima boh graoh berenkhe bakhlaha rehpu.

Dara No.1(i):- Graoh-Dima rehpbaha smu smu Min-gibring (consonant) rehpmi nangdu ar smu smu nangya bohke saikhuhi naikha; Graoh-Dima jobaha khi rehpbaha min-gring rehpmi C,F,Q,V,X. odel Z rehpmi yaowaima nangya. Odel jahng eboh min-gibring rehpminkhe yaowaiyakha. Thikhabo, Graoh-Dima khe garhi mlaini graokhe rehpbaha nalilai ning yaowaima.

(ii) Engraji khurangthaihi (uchcharon ni) daraha 'S' ni khurangthaihi hibi (low-pitch) 's' yaohda gede 'h' khamrihi 'sh' khlaihi khurangthaihi khe juriba (high pitch). Thikhabo, Graoh-Dima jobahade 's' jahng 'sh' ni bringthaihi khe isi thangdao-phaidao isab maiya. Odel jahng rehpbaha 's' khe sining yaowaima - 'sh' yaowaiya.

(iii) Engraji rehpmi K.P.T. ni bringthaihi hibi (low). Graoh-Dima jobaha eboh K.P.T. ni bringthai hamsisi jaya. Dimasarao nalaibo 'K' khe 'Kh', P khe 'Ph' 't' khe 'th' khlaihi she joba. Odelbani Graoh-Dima bthaihi rehpbaha kh, ph, th she rehpmi.

Graokhe ning rihm:-

(a) 'kh' jahng graohbthaihi-kha, khahm, khah, bukhu, khmaoh, khamphor, khuhsrang, khahmplai, khaokhlu, khangkhra, khamphlu, khaiphlung, edebasi.

(b) 'Ph' jahng - pha, phai, phong, phanthao, phangsla, daophri, samphrang, samphra, samphi, edebasi.

(c) 'th' jahng - Tha, thah, thahng, thahphu, thamphi, thamsi, thahthaihi, nohthaoh, thembra, themphre, thiba, thihba, edebasi.

(iv) Minjohmni Dara No.1 (iii) ha kh, ph, th jahng bedeh minjohm rehpmi bohke sgangha ning phnublaikha, thikhabo kh, ph, khe yaowaibaha khaisa grohn-throhn jadu. Kh, ph, eboh buthuni khurangthaihi jubi, graoh gibi. Thikhabo eboh tha judaohi-khurang jrehpdaohi khurangthaihi baigoyaba bo dongkhlidu. Judaohi-jrehpdaohi khurangthaihi khlaihi kh, ph, ni dara hamsisi ragaosoya lai jadu. Maphaoh, graohbathaihi ni minjohm rehpbaha 'kh' khe 'hk', 'ph' khe 'hp' khlaihi graohde - yahon-sgang khlaihi khurangthaihi judaorima nangyaba dong.

Graokhe ning rihm, :-

i. 'Lihk' tghihbaha sgangni rehpmi 'L' ni basaoha khurang bol sengdao- khurangthaihi judao. Odebani 'L' ni khurangthaihi khe judaorimani khlaihi 'li' ni yahonha 'h' khahmrima nangba, graohde 'hk' rehpbaha, 'k' hathahaning thaolakha. 'k' ni yahonha 'h' khahmma nangdaoyakha. Olaiyaba graohthaihi bahngsabi.

Rihm:- lihk, jihk, thaihlikh, bisihk, grihk, sehk, thihk, phrihk, dehrihk, edebasi.

ii. Olaining, - 'reph' thihbaha sgangni rehpmi 'r' ni basaoha khurangthaihi bol sengdao. Odebani 'r' ni khurangthaihi judaorimani khlaihi 're' ni yahonha 'h' khahmrima nangba. Graohde 'hp' rehpbaha. 'Reph' graohthaihi 'p' ni yahonha 'h' khahmrima nangdaoyakha. Olaiyaba graohthaihi bangsabi.

Rihm:- rehp, wairehp, bithihp, nothihp, gisihp, mihsihp, lohngkhihp, bdehp, thahp, hahp, edebasi.

Min-gibring Rehpmin-gbah (যুক্তস্বর/Joint letter)

Asaba graohbthaih khurangthaih maphi-magni-magtham mingibring rehpmin khe sigphlaihi rehpma nangyaba dongkhlidu Sigphlaihi rugung rugung rehpba khening mingibring rehpmin-gbah thilaphure, thikhabo hamsiside rehpmin-gbah thijaya. Gibi gibi de Sanskrit, Hindi, Bangla ha she rehpmin-gbah dongba.

Graoh khening rihm:-

- ‘Bd’ jahng – bda, bdi, bdo, bdam, edebasi.
- ‘br’ jahng – nohbra, brehng, bring, edebasi.
- ‘dr’ jahng – draba, dondro, budru, bodro, drangbra, edebasi.
- ‘gr’ jahng – graoh, grahba, groba, grobba, grangsi, edebasi.
- ‘jb’ jahng – jbah, jbai, edebasi.
- ‘ml’ jahng – mlai, mliba, mlaoba, mloba, mlang, edebasi.
- ‘mr’ jahng – mruba, mrikhba, mramba, edebasi.
- ‘jl’ jahng – jlang, jloba, jlith, edebasi.
- ‘sl’ jahng – slai, sleh, slo-slai, slaomah, edebasi.
- ‘st’ jahng – sthah, sthiph, stem, edebasi.
- ‘sd’ jahng – sdahm, sdamphor, sdabba, sdanba, sdingba, edebasi.

Min-khaoda (স্বরবর্ণ/vowel)

Dara No.2 (i) Roman ba Engraji rehpminha 5 (mabonwa) min-khaoda dong. Boh buthu jakha – a, e, i, o, u. ebh buthu asaba min-gibring graothaih rehpba jurudu. Mi-gibringni lugu eboh min-khaoda gabayakhade graoh bthaih rehpba jaya.

Graoh-Dimani bthaihke rehpba eboh min-khaoda rehpminke bedeha yaowaima boni dara edeha:-

- ‘a’ khe ‘अ’ lai yaowaima.
- ‘e’ khe ‘ए’ lai yaowaima.
- ‘i’ khe ‘इ’ lai yaowaima.
- ‘o’ khe ‘अ/उ’ lai yaowaima.
- ‘u’ khe ‘उ/ऊ’ lai yaowaima.

Eboh min-khaoda buthu jahng bedeha rehpma bohke bakhla khaisa phnudu:-

- ‘a’ jahng – Ang, rang, dang, sang, hang, edebasi.
- ‘e’ jahng – Eaha, eahng, bedeha, sehng, gbang, meser, edebasi.
- ‘i’ jahng – Ahni, nihni, nihng, jihni, bubi, balili, jabili, lila, lili-thithi, thairili, edebasi.
- ‘u’ jahng – Um, ul, uimah, dukhu, subung, dihkhu, bumu, muthaih, bugung, edebasi.

Dara No.2 (ii) – Min-khaoda gbah (যুক্তস্বর/ Diphthong)

Rihm:- Ai, ao, ei, iao, iu, ou, ua, ui, oi.

- ai jahng – mai, phai, khai, thaih, jaih, edebasi.
- ao jahng – dao, thao, daoh, saoh, khao, edebasi.
- ei jahng – dei, hei, edebasi.
- iao jahng – miao, riao, edebasi.
- iu jahng – jiu, siu, edebasi.
- ou jahng – dau.
- ua jahng – phual.
- ui jahng – uima.
- oi jahng – hoi.

2. (iii) Min-khaoda ‘e’ odedh ‘o’ khe yaowaibani dara:- Graoh-Dima rehpba Engraji lai ‘e’ khe magni – e e rehphi ‘i’ ‘ঈ/ঐ’ khlaima nangya. ‘o’ khebo magni o o rehphi ‘u’ ‘উ/ঊ’ khlaima nangya. Smuni thikhala, sgangha ning thikha-

- ‘e’ khe ‘এ’ seh yaowaima.
- ‘o’ khe ‘অ/ও’ seh yaowaima.

Rehpba-phaihbba laidaomane (simple) ar phoribahabo thahp phoriphumane min-khaoda e odeh o khe masi rehphi sining yaowaima.

Rihm -

Sainraoli seh rehpmma, sainraolee rehpya.

Babili seh rehpmma, baelee rehpya.

Di seh rehpmma, dee rehpya.

Saohmi seh rehpmma, saohmee rehpya.

Ju seh rehpmma, joo rehpya.

Dukhu seh rehpmma, dukhoo rehpya.

Dihu seh rehpmma, dihoo rehpya.

Dimu seh rehpmma, dimoo rehpya.

Grao jakha, - grao-Dima rehpbaha double 'e', double 'o' rehpmanni dara khlayia

Dara No. 3:- n, ng, hng, - eboh buthu slai ba thalu, bugug khe maiphahi baigoba, thikhabo bugung gedekhening baigoba seh - khurangthaih (pronunciation) jabaseh. Odebani eboh buthukhe Bugungni (nasal tone) khurangthaih bo thihre.

(i) 'n' jahng:-

Rihm - dain (g), sain(g) thain(g) phain(g), khain(g), edebasi. Eboh buthubo Bugung (nasal tone) gedekhe baigodu.

Jebkhlongni bisingha dongyaba (g) khe rehphayakhabo jadu. Eboh buthu 'silent' jahi dongma. Jing Dimasarao dain, sain, thain thihi minjohm (spelling) rehpbba baisiseh. Khurangthaih maphi minjohm rehpmma thikhade daing, saing, thaing rehpmma nangdu. Minjohm rehpbaha 'dain' niyakhala 'daing' asaba masakhe rehpkhabo jare bauhdu.

(ii) 'ng' jahng:-

Rihm, - ang, jing, ring, rang, rong, yung, sang, song, thang, khon, edebasi.

Ebo buthu bugung gedekhening baigoba - khurangthaih bo jabaseh. Eboh graohtthaih buthukhe gosongsi khurangthaih khlaiphudu. Graohtthaih ni sngangthao dongyaba rehpmanni (letter) buthu gihin rehpmanni khe lugu laphama nangya.

(iii) 'hng' jahng :-

Rihm, - jahng, thahng, bahng, hahng, sehng, johng, john, sohng, edebasi.

Eboh buthukhe thihbaha/ khurangthaih khlaibaha bugung gedekhe baigodu ahr khurangbo jadaohi (high tone) baigodu. Odebani graohtthaih buthuni sngangthao dongyaba rehpmanni yahonha 'h' khahmrihi khurangthaih khe judaorima nangba.

(iv) Graoh-DImaha ahni, nihni, jihni, nihdu, nihya, thihdu, bihdu, edebSI GRAOHTTHAIH DONG

Eboh buthukhe thihbaha/ khurangthaih khlaibaha khurang jubo judu (high oitch) - laohbo laohdu (long pitch). Odebani sngangthao dongyaba rehpmanni buthuni yahonha 'h' khahmrihi khurangthaih khe judaorima nangba-laorima nangba.

(v) Graoh-Dimaha musuh, misih, nanah, damah, daohkhuh, honoh, mojoh, simah, godoh, mojoh, phujemah, edebasi graohtthaih dong.

Eboh buthukhe thihbaha/ khurangthaih khlaibaha graohtthaihni yahonha khurangthaih jubi, - phin, songkhabo jadu.

Odebani graohtthaihni yahonthaoha 'h' khamrima nangba.

Dara No 4 - daoh, mih, nahni bumu rehpmanni graohha.

Daoh-mihni jadi bangbi - nahni jadi bahngbi. Bumu rehpbaha 'daoh' thikhala 'daoh' nih thikhala 'mih, nah' thikhala 'nah' thihi sngang rehpdama - bonia yahonha bumu rehpsengma.

Rihm. - (i) daohniha – daohnoh, daophri, daohpharsi, daohsibling, daohjing, daohwa, daohharong, daohkha, edebasi.

(ii) Mihniha – mihsai, mihyung, mihtang, mihsong, edehbasi.

(iii) Nahniha – nayung, nahphi, nahwa, nahser, nahram, nahser, nahsibling, nahwalaih, edehbasi.

Dao-mih-nah ni bumukhe rehpbaha 'h' khe dangkhilaihi lailolo khilaihi daonoh, daophri, misai, miyung, mithang, nayung, naphi, elai rehpbaha jahng mamahngde jasoya

Duha, graoh jakha, - daoh-mih-nahniha sining eboh dara yaowaima oded niya. Asaba graoh-yader (root of the words) oded khusi-graohni yader (root of the verb) thig dengma, boniba yahonha she Case ending/ suffix rehpsengma.

Graoh-yaderni habaha

Boh – ning = bohning.

Eboh – ning = ebohning.

Graoh – bthaih = graohtaih.

Saoh + khuli = saokhuli.

Baih – kho = baihkho.

Bereh + bithihp = berehthiph.

Daoh – mah = daohmah.

Daoh – kho = daohkho.

Muh – thaih = muhthaih.

Khah – thai = khahtai.

Khusi-graohni yaderni habaha

Jih + du = jihdu.

Hihm + du = hihmdu.

Khaih + du = khaihdu.

Nuh + du = nuhdu.

Thang + kha = thangkha.

rmaoh + du = rmaohdu

phnudu + du = phnudu.

thih + du = thihdu

phaih + kha = phaihkha.

Rehpbaha-phaihba eboh 'h' khe dangkhlaiba jaya. Thikhabo phoriba-sainlaibahade eboh 'h' buthu hamsisi basao maijaoya – 'silent' jahi thaodu. Oded thibani 'h' rehpbaha nangyade dabaolai.

(iv) Mlaini graohtaih khe (Foreign word) yaowaimani graoh ha:-

Graoh-Dimaha jarni thihi graohtaih maphao giribani mlaini graohtaih khening yaowaima nangyaba dongkhliidu. Graoh khening rihm – chair, table, cha, chini, chasma, edebasi. Eboh graohtaih buthukhe Dimasarao thihba-jobaha yaowaihi phaidu. Thihba-jobaha khurangthaih gibin jalakhabo rehpbaha-phaihba de mlaini minjohm khe (spelling) lahining rehplama. Basain ni bumu, badain ni bumubo olaining jalama nangma.

Formulae ni basaoha thihphlama nangiyaba graoh

Linguistic ni dara ha – asaba graohtaih ni khurangthaih (pronunciation) maphi minjohm (spelling) rehphrangphuya thihkhade – asaba graohtaih khe judao-hidao (high & low), galao – songkha (long & short) khlaiphrang phuya thihkhade 'Dia-Critical Marks' rihni bera sbaire. Laihsi rehpsaibaha, boh critical marks buthukhe khahmribaha rehpgohng (pen) suguma nangdu. Boh masi khainriyaba jathai !

Graoh-Dimani minjohm (spelling) rehpbaha – graohtaih khe judao-hidao (high & low) galao songthe (long & short) khlainaneh jing 'h' khe Dia-Critical Marks' ni isab jahng yaowaidu, 'h' khe yaowaimani darabo slamkha 'h' khe yaowaibaha olai musi grohn-throhn, gmang-giji jahma nangyalai maiphnangdu. Graoh-Dimani minjohm (spelling) rehpbaha 'h' ning duh sosihade 'Dia-Critical Marks' jahi dong 'h' yaowaiba bahng-bahngkha thihlaihi khajenjaoma nangya – nangjorahase yaowaiba. Graoh masi, Graoh-Dimani minjohm rehpbaha 'h' khe 'Critical Marks' isab jahng duha yaowaihi phaidu. Thikhabo, laihsi rehpsaibaha 'h' khe khahmrimani khilaihi rehpgohng (pen) suguma nangdaoya 'h' khe gibin rehpminni lugu sigphlaihi rehphudu. Eboh yaowaitaih khrihpne phantha laidaokha – hamdaotha. Graoh-Dimani minjohm – Sanskrit, Hindi, Bangla, English thabo laidao bauphngdu.

Rajirao, khah phinbani graoh niya, - khaisa khah laohi - khah rihi minjohmni darakhe (Formulac khe) nailaihi rehpba-phaihba baisi khlaikhade laisibo janang - rehpba - phoriba laiijaonang 'H' khe smuni critical Mark ni (Sign) borgon jahng yaowaima nangba thihkhala eboh 'h' khe thihbaha - khurangthaih khlaibaha hahng 'guduhng' (aspirant) jahi bringhonda. Eboh 'h' 'hahng - guduhng' rehpmin.

Odeh bani, smu smu graothaih khe khurangthaih khlaibaha hahng guduhng jahi baigodu - juhi baigodu bohha khurangthaih khe dahihi gejerha nihyala yahonha 'h' khe khahmriba - khurangthaih khe judaoriba - jrehpdaoriba odeh songkhabo khlaiba. Nangba hajoraha seh 'h' khahmriba.

Thihkhabo, asaba graothaihni gejerha dongyaba 'h' de thihbaha/ khurangthaih khlaibaha gmabalai (Silent) jalangladu. Odeh bani 'h' khe rehpkyakhabo jare bauhneh nangya.

Juhthai

Spelling & Glossary Sub-Committee,
Dimasa Sahitya Sabha.

Khurangthaih baosilai - minjohm jahng ortho givin givin (Confused words)

A - jahng

Akhai - akkhai
Ara! - ahra

B - jahng

Baiba - baihbba
Bao - bauh
Blaba - blahbba
Bimba - bihbmba
Blamba - blahm
Bdi - bdih
Buju - bujuh
Bumu - bumuhbo - boh

D - jahng

Dau - dauh, dao
Damba - dahmba
Dain - dainh
Di - dih
Duba - duhba
Dimba - dihbmba

J - jahng

Je - jeh
Ji - jih
Jaba - jbah
Juthaih - juhthai
Jonba - johnba
Juba - juhba
Jamaba - jamahba
Joba - johba

Kh - jahng

Khamba - khahmba
Khaiba - khaihba
Khaoba - khaohba
Khaiseng - khahseng

G - jahng

gaba - gahba
gilimba - gilihmba
Guba - guhba
guduba - guduhba
grungba - gruhngba
gbaba - gbahba
Gurmu - guhrma

H - jahng

ha - hah
hangba - hahngba, hahng
hathai - hathaih, hahtaih
hoba - hohba
huba - huhba
hajing - hajihng
Haba - habah
horkhuba - huhrkhuba

Khahsing
Khom - khohm
Khasiba - khasihba
Khangkhra - khahngkhrai

L- jahng

Lamah - lahma
Lang - lahng
Lleng - lehngba
Luba - luhba
Lungba - luhngba

M- jahng

Makhao - Makhaoh
Maoba - mauhba
Maowa - maowah
Midimba - midihmba
Mirim - mirihmba
Mlaoba - mlaohba
Muruba - muruhba
Mthaoba - mthaohba
Mithimba - mithihmba
Milimba - milihba

N- jahng

Na - nah
Neh - neh
Ning - nihng
Nerba-nehriba

O- jahng

Ph - jahng
Phai - phaih
Phiba - phihba
Phinba - phihnba

R - jahng

Raba - rahba
Ri - rih
Riaoba - riaohba
Ruba - ruhba
Rung - ruhng
Rebba - rehpbba

S - jahng

Saiba - saihba
Sain - sainh
Saba - sabba
Sadab - sdabba
Smaoba - smaohba
Sainkhon - sainkhohn
Sauba - saohba
Sengba - sehngba
Sergi - serkhi
Serba - sehrba
Slai - slaih
Siba - sihba

Sigba - sihkba
Sisa - sisah
Silo - sihla
Sonba - sohnba
Soba - sohba
Suba - suhba
Songba - sohng
Sbai - sbaih

T - jahng

Tha - thah
Thangba - thahngba
Thai - thaih
Thao - thaoh
Thiba - thihba
Thuba - thuhba

W - jahng

Wa! - wah
Wai! - waih

X - jahng

Yao! - yaoh

--*****--

SAHITYA NI ORTHO

সাহিত্য |সহিত + য (ভা :) বি, সঙ্গ, সংসর্গ ; সাহচর্য্য ।।
২ মিলন । ৩ । অনলং, ব্যা: ছন্দাদির সহিত পাঠ্য বলিয়া ।
কাব্য শাস্ত্র: কাব্য কবিতাটির রচনা ।

৪ |বিশাদার্থে । মানবের ব্যক্তিগত বা জাতীয়চিন্তা লিখিত
ভাষায় ব্যক্ত হইলে সাহিত্যের সৃষ্টি করে ।

সবুং সাউসং নিয়াখাদে জাদিনি বাওথাই খে রেফুথাইজাং
ফাথাই খানানিং সাহিত্য জারে ।

Literature - creative writing, fiction, invented story, imaginary
tale, narrative, and novel.

Ebohkhe khrihpbo khah rihhi phurilai odeh eboh 'Sahitya'
graothaihni graodimajahng bedche bumu dengjare bohke
khrihpbo baohlai.

Graokhening thihkha - Baohmili (Baoh + mili), Baohsmai.
(Baoh + smai), baohkhaoyung,olaining arbo
khaikhophukhala, khaikholaikho.

DIMASA JAHRIMEEN ODE ASIM GARAO JANG GARAO DIMA DOPHAYABA BUTHU

Ramesh Haosen
Haflong

Jensongba: Dimasa thihi ebo mulug ha mithijao mani sagang ha. Dimasa jadhi ni subung buthu gabangning gihin gihin hathani ha daopha langma nangba. Jug jug daopha langma nangnaiba boni bo garao bangnai du. Gibin gihin jadhi ni bumu jahi mithijaopha langba lai jajaoba. Dimasa jadhi ni hajaithani Central China ode Huwang-ho ar lang sikiang dikhong magini gejerha. Indo-Tibetto jadhi. Garao thai ode garao jakhade Tibbetto-Burmese, Tibbetto-Himalaya, Uttor-Assam ode Assam-Burmese. Asaam-Burmese Bodo jadhi dol - Dimasa, Boro, Garo, Rabha, Lalung, Sonowal, Thengal, Chutiya, Koch.

Dimasa Kachari Jadhi ni Yader:

Kirata: Kirata jadhi subung la jadhi hagong rao. Kirata jadhi de Mongoloid. Bosi 1500 BC ni somoi beren ha Central Chinese niprang asaba graojang phailaba. Bo somoi ha Indus Valley Civilization hamsaiba somoi. Orahabo Kirata jadhi ni subung rao sohidu. Kirata rao bejing gede Indian Sub-continent ha habsiba bokhe thik khlai hi thiphuya. Sereba de thidu Beluchistan or Kharakoran Pass beren gedebo jalapure thiyarao bo dong. Odehe yahon ha Himalaya yarai ha sophai hi duha Bharat ni desh ha dongphaiba. Orahaha bo beren ha Khas or Khan dynasty jang dongpha laiba. Bosikhe Khace subung thihibo mithijauba. Kirata subung buthu khe boha dharmo kormo mushi ring ya. Bokhe English jang Aminist thire. Odejang Mongoloid Kirata aminists se. Yahon ha khere khere India ni Northern region Khashimiri, Himachal, Uttor Pradesh, Bihar, Bengal, Orissa ode Assam ha dongphlungba. Bo beren ha Gangaraddie thihi desh bo dongba thidu.

Lichavis: Kirata Mongoloid buthu Lich Raja rao ni subung odehe bani Lichavis bo thiba janaidu. 750 BC beren ha Lichchavis jug dongba. Lichchavis rao jarni mote puja dara para yawaiba. Nepal ni hathani ha dongba ha Hindu darmo lahabalai thidu. Vaishalli thiyaba hathani ha Lichchavis rao bokhro jang 1,68,000 sosi dongba thidu - V.D.Mahajan mote.

Mlechcha: Madaidao Buddha ni somoi ha Kirata Mongoloid buthu khe Mlechcha thihi se mithibuba. Madaidao Buddha 623 BC ha hajaiba. Non-aryan buthu Mlechcha Buddhist dharmo se dongba. Bohade Kirata buthu Buddhist se thidu. Madaidao Buddha dharmo rire Pakrit ode Pali jang. Mlechcha rao de Pakrit garao se sainlaiba. Duhabo Nepal beren ha Mechch jadhi dongkho.

Boddo (Bodo): Buddha dongba ni sainkhali ha Buddhist jahi ode bo thieba ni yahon ha Kirata subung rao Boddo ba Bodo thihi bumu mainaiba thiyarao bo dong. Pakrit garao sainlaiya rao buthusijang bojom dong hi Boddo bumu mainaiba. Ode niya khade Diboddo hathani ha thikhabo Bodo de thijao bajang ar dharmo Buddhist labajang bani Bodo subung thijau naiba Manag ha Kirata rao ni bokosai bangba laining duhao Bodo rao ni bokosai bangbi. Bodo rao thijau bala Tibbet hathani ha dongba ha. Bo beren hala duhani Nepal/ Himalaya ni yarai ha sosi sohi naidu. Kirata Mongoloid buthu Bodo thijauba beren ha boha Nepal, Bengal, Orissa, Biha. Assam sosi sotharba. Bo beren hade maithai jang 100 AD janaidu thibo. Bo beren ni dharmo la Buddhist khela khere khere garphai naikha? Vainsab laya rao Koch bo Bodo ni subung rao se.

Kachari: Kirata ba Bodo thihise mithijaoba thikhaning duha mithibu **Kachari** la sumukho? Jing la jarkhe Bodo thilakha. Kachari thihide jing de thilaya thihi Pandadit rao thidu. Duhala Kachari thihi se mithijauba bangdao hi. Bodo ni subung rao buthu Nepal ha dongba ha orani subung rao Kachari bumu riba ne. Sumuni olei thiba. Subung bisilei Khas thiyaba hathani ha dongba bosikhe Kachari thibane. Eleibo jalapure. Malai bo thidukho Kesari dynasty Orissa bo somoi ha dongba. Bosibo Bengal ha sosi rajee maiba. 150 AD beren sosi Kesari raja rao dongba. Bosi baohibo Kesari thiya hi Kachari thibalai bo jadu. Asaba thikhabo Kachari rao la duhade bokosai bangbi. Dimasa Kachari, Rabha kachari.

Boro Kachari, Sonowal Kachari, Lalung (Tuiwa), Thengal Kachari, Garo, Koch, Chutiya Kachari, Motak, Tripuri rao bo Kachari ba Bodo se. Duha la dharmo ni grao khe thikhala Sanathan dharmo thima nang re. Khrib nibo jarni dara para dong la du.

Mythological Period: Narakasur la Raikhos ba Danob raja thiba. Boni ortho la bo Raja mongoloid se Aryan raja niya. Rerendi la Raikhos masainjik. Bhim jang noh jahi Gathakoch bosini basa. Gothakoch la Mahabharat ni jabba ha dainlaihiba. Odejang Dimasa Bhim ni bongsho. Bo somoi ni garao Bana Raja bo olei ning balaiyaba raja dongba. Asol hade bo raja buthu khribbo Kirata Mongoloid/ Bodo/ Kachari raja gaja se. Hara raja la duhani Tezpur district ni gedeba raja. Bo Mongoloid Kachari raja se.

Bo somoi ha bajini subung khe raja buthu jarimeen buthu khe rebthau ri mane baji gajain niprang Pandit khe labuba. Bosila Kaunoj, Mithila niprang se phaikliba. Subung bangdao bangdao bani Kirata/ Bodo subung buthu la hagraha khaidao khaidao braha ning thangma kho. Odejang dini Kachari subung biselei bangdukho kribbo mithiladu.

Dimaruya Rajya: Dimaruya raji Doboka rajya jamani sagang haning janaiba. Duha bisilai Nagaon District ode Digaru sosi boha raji dong naiba. Northern gede jakhade Brahmaputra, South gede de Kopili dikhong, East gede Dikhu dikhong sosi ode West gede Digaru dikhong. Dimarua Raji ha Raja jayarao bo somoi ha Dimasa Sengphong darai girikho. Duha Digaru hathani rogong ha Dimoria thihi hathani dong. Ibo bo rajya ni bumu jalapur. Samaba karon jang Dimarua (Dimoria) raji baikha odese Dibaiko (Doboka) raji salamlaiiba and raja bo songphin laiba

Doboka ode Tripura Rajya: Doboka rajya la 305 AD beren ha janaiba lai jadu. Bo somoi ha orani raja Bharat ni bo somoi ni raja rao jang lugu khaphusi raoba. Doboka Raji ni bumu olei niya janaidu. Dibaika/ko raji ni bumu dong naiba. Sumoni thikhade jahrimeen ha maiba mote Dijenabaiso thihi masi hathani dongba ne. Ibo garao khe Pandit rao Sanskrit garao bauba ibola Dimasa ni garao se. Odebani Dijen dikhong khe baiso yaba hathani ni jaga niyakgade bola Raji se jama nang re. Bo hisab jangse Doboka Raji ni bumu Dibaika/ko jama janaidu. Bo somoi beren haning Dimasa rao Dembra hathani ni bumu bo dengnaiba. Dembra garao bo Dimasa garao jangbo jasoya lai jadu. Dibra niprang Dibrasa se jama nang re. Dibrasa ning somoi masi ha Tiprasa thihi Dimasa rao thiyabade Tripura rao khening thibase. Odehe gibin raji bo khaslai naiba. Bohase Tripura ni raja Dimasa raja ni buphlung thihi mithijaoba. Dimasa ni garau jang Triprasa de Dibrasa se jama olei baupnangdu. Tripura raji ni simana de Dijen dikhong niprang west gede Kolonga dikhong sosi thidu. Thikhala bo Koloma dikhong la baraha? Bo dikhongde duha Tumpreng rogong ni Kolongma jalapure niyakhade Borak dikhong bo Kolongma jalapure. Asaba bo jathing dikhong magini ni suphlalaiyaba jagaha. Thikhala Tumpreng (Di=Du=Tu olei bo jalapure) ni Kolongma jang Diklang (Kopili) dibra na Borak Kolongma jang Jatinga dibu magini suphlalaiyaba jagaha bo jalapure. Ibokhe thiphla laiphuma nang re. Odebani Triprasa de Dibrasa se jama nang re odehe Tripura raji bo bo beren ha dongnaiba.

Dimasa Kachari: Kachari Rajya thihi dong'ya rao ni bising ha la Dimasa rao sening jahrimeen ha raja dongba. Bo somoi ha kribjang la Koch raja dongba, Jantiya raja ode Kachari raja dongba Ahom raja jimani sagang ha. Ahom phaima ni sagang haning Dimasa ni raji la pura thik jahining dong la du.

Dilaobra-Sangibra: Doboka/ Dipaika/ko raji garba ni yahon ha 50/80 maithai sosi raji girihi dongbalai jadu. Dimasa jahibade Dilaobra ode Sangibra dikhongini ha somaj khalaiba, dara salamba Madai sangsaiba raji khaphin laiba. Boha maithai jang 1000 AD lai janaidu. Bohaning raja song laiba, sengphong darai songba. Phoila raji khajenba Kasomari ha. Boha Dimasa rao khe garhibo mailai ni basa raobo dongphaba janaidu.

Kasomari / Dimapur Raji: Raja song lai hi Kasomari raji salaiba. 1050 AD beren ha. Yahon ha Dimapur ha raji salaiba. Ibo somoi ni beren ni musibo jarimeen mithimani balam maiya. 1228 AD maithai beren ha sosi raji khe hamsi yawai laiba. 450 maithai sosi raji yawaiba. Ahom phaiba ni yahon habo 200 maithai sosi hamhi ning dong laiba. Dimapur niprang Maibang rajdhani salamba ode yahon thaoha Kashpur jahi Engraj ni yaoha Dimasa ni raji jamsoba. Bikrampur habo Dimasa rjani dongthani

salamthaoba thidu. Tularam Senapati bumo maihi Dima Hasao, Dembra (Dibra), Dijuwa(Dijuyaba) Nagaoni roha (rao-ha) hafai sosi raji naisoba. 1854 maithai ha Dimasa ni rajiyung Engraj rao jarni yaoha lalasoba. Dimasa raja rao raji yawaiba sainkhali jahrimen ha nubalai thikhala raji ha gibin jadhi don'ya rao jang jurumah maiyaba janaidu odebani raji ni hayu galao maiya naiba

Asim Garao ha garao Dima ni juruma: Dimasa kachari Assam ha jadhi grah jadao thaoyaba.

Odebani Dimasa garao Asim garao khe salamba ha jurubaha khusi gede khalaiphadu. Asim Garao ode Sahitya modern maithai jenba la 1826 maithai British Shason (administration) khilai bani yahon niprang jenjenba thili thipudu. Thikhabo, 1813 maithai ha Atma Ram Sharma gedema Bible khe Asim garao jang rebjenba niprang se modern Asim garao jenba thilaidu. 1836 maithai ha Bangla garao khese yawailaibuba. Odehe 1846 maithai ha Arunodoi laijma baigohi se Asim garao ha bol maiphin laiba

Dimasa garaothai buthu Asim garao ni bising ha hab hi bedeha Asim Garao ode Sahitya Sanskriti khe salam baha juruphuba bokhe naithai lai.

Hasim-Asim-Asom-Ahom: Ahom sa rao khe Dimasa rao Hasimsa se thiba. Thailand desh khe gisim desh ba haa gisim desh thire Dimasa rao. Odejang, Hasim niprang Asimsa jalapure. Bo niprang ning Asom=Ahom ode yahon garaothai ha slai phalang hi A(o)som ba A(aa)hom jalang la pure (s=h).

S, sh, h: Dimasa ni garaothai ha S, Sh bo okor khe 's' ode 'ho' baosi yawaire. Odebani Asim garao habo oleining Asom/Ahom thilare. Asom Sahitya Sabha khe :: A(o)hom Hahitya Hobha thidu. Eboh garaothai ha garao Dima se olei jariba lai jadu.

D: th/ k:G: Dimasa ni garaothai habo D=Th ode k=g lai yawai laire. Dhonsiri= Thonsiri birilli rire. Garathai Digruha : Di lukru ba= Di (-lu) (k=g)gru ba

Busu-Bisu-Bihu: Dimasa rao maithaisi ni khajalaiba khe Busu jiba thidu ode Bisu bo thilaidu. Ebo garaothai Busu:Buhu/ Bisu:Bihu jalang la base. Samlai/ Hamlai ortho Sak-sobji (Assamese). Sathrai/Hathrai: Tara (assamese). Bihu baithai la Dimasa Baidima ni iyao(yao) haithai jang milidu. Kasa ijang ojang la jalaba. Upper Assam ni baithai se Bihu de. Orahaning Dimasa rao dongjenba ar dongba laokha. Odebani bo baithai la Dimasa ni baithai niparang se jurulaiba.

Dikhong (river)/ Hathon (valley) buthu ni bumo: Assam ni hathani bumo, dikhong ni bumo buthu Dimasa garaothai jang dengba ning bangdao. Sumo ni thikhade, Dimasa Kachari gda ha rajya/raji yawai bani hathani ni bumukhe dengpha lang ba. Sainsi, maithaise jangde hathani ni bumukhe mathauphuya. Jug jug bo hathani ha donglaima nangdu jadhi mase jahi dongsongma nangdu. Garao masi jalai hise olei bumo thao re. Eboning proman, Dimasa Kachari bo hathani ha dongba bo bumo buthu nibo ortho dong: Dilao (Brahmaputra), Dikhu(Dikhou), Diyung(Dayang), Dihaing (Dihang), Dibru(Dibru), Dilai(Delai), Dirang(Darang), Diklang(Kopili), Dimahur(Mahur), Sangi(Tsangpo), Digudung(Duigrung), Dimolo(Domolo), Digru(Digaru), Disapur(Dispur), Diyungbra(Diyungmukh), Digflung(Diflou), Dimu(Dimou), Dibang(Dibong)/ (Jiya Bharulu), Dilibam(Dilli Rly station), Dimorya(Dimoria), Haju(Hajo), Hajong(Hajong), Dithar(Deithor), Dilo(Luit/ yellow river), Dima(Dhansiri), Jamuna(Dijen), ar dongkho.

Dimasa Garaothai buthu Assamese Sahitya ha dophadu: Mathaori(mathao-ri), Ranglu(raang-lu), Dora(Damand/Damat), Loha(lu-ha), Nodi(noh-di), Botor(Botor), Deka(deka), Baba(bupa), Ma(buma), Langgol(lang-glo-ri), Kamakhya(bkamaikha), Guwahati(guwarhadi), Bakoli(bugur), Roha(raw-ha), Riha/sa(risa), Ri means Kapor(clothes), Dhansiri(Dhangsiri), Bukut(bka), Gangaradee(gangaraji)...

Darapara ode Ringimeen (Culture): Dimasa ni Darapara ode Ringimeen (Culture) la gibin jadhi ringdao yarao laining ba Assamese culture laining. Gainthao (dhoti) gain re. Bokhro ha riekhe khading re. Masainjik raobo rigu, rajamphain ode chador lare ar rie galao lahi mekhela chador bo lahadukho. Risa khe Assamese riha thire. Ibo rie thiyaba bo garao Dima jang se maiba.

(Ibo laijab khe Haflong ha 9th Special Asom Sahitya Sabha ni seminar ha moderator jahi garao joba - Ramesh Thaosen).

Vaishnav Dharmo: Dimasa raja dongbani sainkhali habo Vaishnav dharmo ni khalai hi Namgor buthu dangba. Dimasa rao se Sankardev ni darmo khe raji subung buthu ne yaophaba ha Dimasa rao jenba.

--*****--

SAMAJHA DHARMO NANG DU (IMPORTNT)

Tejendra Langhasa
Disgaorazi, Haflong

DHARMO DE SOMAJNI MAI BOKO. (ORGANISATION). KEREB SUBONGNI SOMAJHA DHARMO BEBOSTA DONG-GIBIN SOMAJNI GIBIN GIBIN DHARMO LAMA DONG TIKABO KEREB DHARMO AASOL. BAUMADE MASI NING GIBI GIBI TIMA TIKADE "DRI" NI PRAN DHARMO GRAO BAIGOBA "DRI" MANE MADAIKE BAUMA (GOD CONCEPTION) KARON DHARMO NING SUBONGNI LONMA, ODE JANG BO LONBANING MADAIKE MAISOMA PHAIBA.

Somajke slamyaraoni mote subongning madaike londada gamangtausisi bol maidu. Somajke slamyaraoni tidu "Religion is a sytem of belief and rituals with reference to the sacred things which bind people together into social group". Dharmo jaka tuyaba (deep) lonmani bojom. Dharmo jaka krib subongni jadini krib habo danangosi somaj (jadi) tanghi dongmani boko (organisation). Gibin gibin somajni dharmo gibin gibin, yawaitai ode swatai gibin gibin. Sausi gini subongni mote madaike puja odehe madai hubaning masi dharmo. Olaining gibin gibin subongni baumaan mote madaikoha bihi jarke lonmah labubaning dharmo. Jarniha lonmah labubaning dharmo. Aasaba jalating dharmo jaka krib subongni somajni masi nangdautayaba somajni boko (organisation). Je lamake lahi somajni subongbutu masi baumake lahi ahr lamake hemhi butujung kribjang bausi milihonglaipudu.

Subongni bisingha jar jarni bauma taima kusiha gibin gibin somosya baigodu. Tikabo ebo dharmoning gibin gibin subongni baumake lahi masi lama slamhi somajke masi lamaha langba.

Dharmoning gibin gibin jadini (Somajni) gibini gibin baumake masi lamaha langba. Dharmo jaka hingsa, mosol, naislemah sanggamah bobutuke subongni bauma niprang degauridu odehe sausi jang sausi maya doya jurulaima maya nanglaima bobutuke khaha labudu tidu.

Ramkrishna tidu subongke sebva klaibaning madaike seva klaiba (Service to men is service to God) subongni somajha mondir, girja, masjid butuning masi hamba slingriyaba hatani. Dharmo lonyaba subongbutu somajke bakalibaibo hamyayaba kusi dangya. Dharmaning subongni somajke raukiyaba. Dharmo subongni somajha grikkade bo somajni subongbutu santijang donglaipuya.

Dharma jamkade somajha dharmo girikade dharmo manihong "dongyaba dharmik subongbutuke subong hamba butuke jamridu. Dharmo tik jakade somajha dharmo dongkade dharmoni subongbutu, subong hamba butu rokkha jadu odebani dharmake maniyahi jar jar nosto daja ode dharmake dadangkai. Dharmo manikade jadi gakudaudu maniyakade jadi gilik daudu. Ebo habsauha dharmo yawaima nangdu. Dharmo se kha muh ke ragauridauba, hingsa naislemah hamjaoma giri ridu.

Libima harbauma kom klaiba nokhorsijang mili laipuma mlaijang mili puma tamsi giririma odejang jurulaima bangdauma, nokhorsijang santi jaba hataniha santi jaba muluk ha santi jaba.

--*****--

GIBIJANGNING DIMASA RAONIBO (GOTRA) DONGBOLA?

B.C. Langhasa

Ebo habsaoha hajaihi jar dehi-juhi nupha buyaba – khnaphabuyabakhe garhi eshaba bishay ba bastukhe mithimani khilaihi – mlaini basaotha nirbhar jalama, danphama nangdu. Sere somo bishayha grao khnarikha- boni graokhe bishilai lonjadu – bokhe bichar khilaihi jar khnayaba – mithiyaba graokhe mlaine sainthirijare na sainthirijaya – saikhulama nangdu. Ebo gotra thiyaba grao hamsining graothai

gjam ode sobungni khlaihi Mdai haithi maniba, iyaopha naijaoba – tirthaha – Mdai Iishwar darshan khlaihaba nangyaba bishayse. Odebani – ebo gotrani graokhe rajiraone baiphlungbani sgangha – rajirao ahni graoni basaoha – somde- pratikriya (re-action) janang, ahngkhe bishilai singthai-nang boni basaoha- mrikdalamana nangdu.

Ahng shastra – ba samaj shastra phariyaba sobung niya -. Ebo lamaha –ahng gana laining mu Thikhabo Ahng 1970 ha Mahur ME School ni Assistant Teacher Sahakari shikshak) juruyaba shibringyah jahi dongbani sainkhali – Ananda Marga Prac`araka Sam`gha thili dongyaba mission niphrang phaiyaba sanyasi niphrang Diksha lahi – Ananda Margii jabani phrang Ananda Margani laishiha rebyaba – grao bothukhe grao gibining janang na moshol jannag bicha`r khlaihibo – nailare. Ebo gotrani graokhe – Ananda Marga ni Guru Shrii Shrii Ananda Murtiiji somde rephba odehe bohni laishikhe pharihi Ahni kshaha somde thaokha ebo graokhe rephlaba, ebokhe jajaoyarao dongkhade Ahngiang tarka khlaihi labh janang niya. Ananda Marga Publication, Kolkata ha singsolama nangmase.

Ananda Murtiini grao jakha- gotro thiyaba graode Sanskrit sabdase. Gotro sabdani artha - gede gede yaba longphlai mane-birat birat *Prastar*: Manang gahdaha Aryan rao olaisoshi ringya grikyakho. Bosi jar jar ni dongthani jithani khe hamshishi raokhi laphuyakho. Odebani, bosu masi masi longthai khroha mane hajik khroha dongrene. Bo hajik ba hadingkhe *gotro* ba longthai thibani ka`ran jakha hajik bothuni hakhe khurhi naikhaning longthai baigore. Dini-dakhna hajikni hajong baibaha longthai baigobakhe jing nudu. Odebani, hajik ba hading khe gotro ba longthai thirene.

Ebo longthaikhroha – dongyaba sobung bothuni bishingha (গত্র প্রশ্ন বা গত্রপত্তি) Gotro pradjan be gotrohli- mane bohadingthaisiha bishilai sobung dong boshini bishingha dedaothaoyaba hoja dongre. Bo hoja ning gotro pradhan. Olai gotro pradhan jayarao – mlaiha raodaoma – ringdaoma – eshaba a`pad bipadha sogophuma nangrene. Odebani – olai gotro pati jayaraoni hamsining man ijatbo bangba. Olai man ijat gnangraoni bumu lahi – jar jarkhe – somo gotro sobung basao mithilairene. Gotro mashi hainthi-aphna rao gjase donglairene odebani – gotro mashini miya jang bo gotroni misainjik noh jaba hamya- odebani- dinisoshibo mlaini jadini sobung – gotro-sainkhulaihi – rikhlaihi – gotro masini – miya misainjik noh jalaiya.

Ode- bo somoini sobung bothu- olai jukhuba maikhubaha- sainhi-khonhi – sainlaihi jukhulaiba baishi giri. Odebani gibi gotroni- misainjik raode boljang dolai-sulai khlaihi remlangma nangrene. Olai dolai-sulai jabaha- bakhali- saoni thibo- khaikholairene odebani- olai thi-khaikholaiblaiyaba- misainjikraoni- *malishoha*- thvini ranglai khlaihi – *Sindur*khe gjao- khlaihi-hudada-dinglairene. Ebo dhara dinibo-Hindu-Misainjikrao-iyawaihi- noh jakhali- niphrang thiyashi- *Sindur* gainba- haigarlaiya.

Boni basaoha- rimhi labubaha- sereba sereyabakhe- khalisoshibo labuma nangrene. Olai khahi labubani- china symbal ni hisabjang – *shakha*- gainrihi – noh jayaba Kanyakhe basao mithirire. Ebo *shakha* shakha gainyabakhede khahi labublaikha – mane bode noh jablaikha.

Ananda Murtii ebo graokhebo thidukho ye, elai misainjikraoni basaoha- noh jabani haganthikhe phnuba lamai lamai misainjikraoni kshaha- ebo khinma khebo habsingridu ye- “Ahngde dini mlaini nohha thanghi donghima nangdu – somo nohha thangdu – boh nohni sobungni nangjaothai hamjaothai tharmaiya. Odebani jenba niphrang mrikhi- naithaihi- solilama nangma.” Ebo rakam khinjri habrihi misainjik raoney – sakha sindur gainriyaba dharani bishingha- *Exploitation*- শোষণ khlaimani *motive* উদ্দেশ্য (uddeshya) dong. Odebani ebo dharakhe hamjaoyakhade – misainjikrao- shakha sindur iyaowaiyahi donglaphudu.

Duha grao jakha, Dimasani samjha somde, bakhali, sombraha niphrang ebo gotrokhe jaising riphaiikha?

Eboni bishayha ahng hadaiyaba sobung niyabani sere Dimasani bishingha jaising riphaiikha. bokhe tharmainya thikhabo, Dima Raja Maibang niphrang Dakshin gede jailangbani iyahonhase Dimasa raonihagotroni graode phainaiba. Ka`ran Dima Hasao ha Dimasarao dongyarao gotroni dhara khe mithiya. gotra somjadi- ebo graokhe khnaba giri yaraoning bangdaobase. Maibangha dongbaha Dima Raja – gotrakhe iyaowaikhade Dima Hasao jilani Dimasaraobo – bo dhara khe iyaowaiba baishi thaolamasemu

Dima Raja Khaspurha- Rajathani (Rajdhani) slamhi- rajatva khlaibani samayha, tiirtha Bhraman khlaiane ode Hindu Dharmaha puja parban maniyaba dharakhe smaiphalangre thidu. Ebo gotra girikhala eshaba Mandirni Dev. Devikhe khlimbaha- Mandirni Pandarao mushi mantra thiriya, Mdaikhebo khlimmaiya Ode thikhala jinni Dima Rajabo gotrala nangning nangdu. Dima Raja odejang somde khilaihi gotrakhe mainphudu bo blamkhe smaikha. ode gotra khe mainhi- tiirtha bhraman, Mandirni Dev, Devi Darshan khlaikha. ode sening thaoyakho- nagun, paita` gainhi- jarni jadini manijjat khebo gakhudaorihi – Barman Sengphong lakha Ebo Barman jaba jang ode gotra khe labani hatho laoyanaidu Ebo gotra khe Hinduraoni Dev, Devi puja khlaiba – iyaopha naihi – somo longthai yeman nila`, prabal, bothukhe gainmani

Arr Dimasaraone gotra riba hamsining laikha. Ka`ran Dima saraola Sengphongsini bisikkhe nohjasinglaiya. Odebani yerakam Hindu raoni dha`ra` mate gotramasini miya misainjik – nohjalaiya. Dimasaraobo sengphongsini miya misainjik nohjaliya. Odebani, Sengphongsi gotra masi rihi- ebo gotrani dharakhe- Dimasani bisingha jaising rikha.

Ebo gotrakhe lahi Dimasarao dinibo gebin Hindu janagostini sobung jang dongsmailaihi khampha-songpha jalaiba salikha- meldalha jismailaiba lingsmailaiba salikha. Eboning gotra labani la`bh

Thikhabo, Dimasarao thane dedaoyaba jadi Brahman thiyabakhe pujari (purahit) layahi- mushi-somajni khushi dangphuya- thaobudu Brahman raose- puja khlairi phuba, Brahman raose jukhu riphuba. maimu tharriphuba. olai Brahman raokhe purahit slamhi khushi dangbaha boshine khlimphain bo rima nangre

Duha ebo dhara saidao saidao japhalailangdu odebani Dima Rajani purahit jahi dongyaraoni bangsha rao Brahman bothu rang-rihni balamha dukhu maindao maindao japhalailangdu.

Ebo gotrajang baoshining Dimajikrao malisoha sindur huyaba ode iyaobailikha shakha gainyaba dharabo habsing phaibase Dimajikrao dainkhilai lakhabo musi bera jamani grao girinaidu mu Thikhabo, mlai gibin jadi Hindu narirao khribbo gainkhala jarkhe Hindu thihi mithirimane ebokhe gainma nangjao lailanaiba.

Eboni balamha, Ananda Margani Guru Shrii Shrii Ananda Murtiiji ni grao jakha- jinni Bharat Barsha deshha sada` shiva ode Shrii Shrii Krshna sumo Dharma ode sanskriti galangkha ora Brahman, kshatriya, Baishya odehe sudra thihi musi bokhosai giri. Ebo jadi mabrini bokhosai baidik sabhyata` ni Aryan raoni dharase ora niphrangse Manusanghita sankaracharyani *mayabad Advaityabad* phaihi jini Bharat Barsha ha sobungni Somajha bokhosai khaikhoba. Elai khaikhobani uddeshya (purpose) jakha somajha exploitation ni lamakhe rgaoshishi khilaihi dingma. Odebani, nishi shiva krshna khe hamjaodu, manidu thikhade, elai exploitation ni motive jang dhara slamyaba Aryan raoni somaj byabastha dangkhlaime nangma.

Ebo rakam baothai lahi somajkhr slamkhase (Ek manav samaj) one human society society slamphuma. Ani ebo Ananda Marga Bishva bhratritva ode Bishva ek manav samaj slammani khilaihise haba songba Odebani, sadashiva arr Lord Krshna ni bhaothai ode dharakhe nishi kshajang mujang marna jahining manilaima nangmase

--*****--

THE ANCIENT WRITINGS IN DIMASA LANGUAGE

Uttam Chand Barman

The Chinese traveller Hiuen Tsang visited the ancient Dimasa kingdom of Kamrup during the reign of king Bhaskar Barman in the seventh century. He wrote an account about the land and the people of Kamrup in his book named *Shi-yu-ki*. About the language of the people, he wrote that their *language differs a little from that of mid-India*. From this, we get a clear picture of the ancient substratum of the language over a large territory extending upto the central part of India. But writers like Sunil Kumar Chatterji would appear to have made out a different meaning of it. He referred to the Origin and Development of Bengali Language - I (pp. 77-79) and then said that *this differing a little in Hiuen*

Isang's parlance meant, however, really differing entirely (Kirat Jana Krti, 1950, (pp. 4-9). But this note of disagreement would appear to have sprung from the fact that the historians-Indian or from abroad, are yet to discover the ancient route of the Dimasas and trace them as of the Negrito origin once the riverain dwellers on the large river Nile (Dima in Dimasa language) along the coast of the Red Sea. In this connection, it is important to note that these historians have, on the contrary, traced the Dimasas at Dimapur in the North-East of India and identified them as of the Indo-Mongoloid origin. The Dimasas are phallic worshippers. The ancestors of the Dimasas, while dwelling in Africa, worshipped Siva-linga. They draped *damburing* for God Siva. This *damburing* (*dum* = beating, *burung* = sound) later became *dambaru* in India. This *dambaru* is obviously the oldest form of musical instrument ever draped in the world. Thus, this word of Dimasa formation would suggestively make the Dimasas as the first worshippers of God Siva, who is to them the root of all the THREE CAUSES - Creation, Preservation and destruction. This also makes them as one of the most ancient human races of the world, evidently the Negrito. This Siva-linga was also found worshipped in the neighbouring countries of Egypt, Greece and Rome. Relics of Linga-worship have been found in these countries, which evidently suggest that there was a religious and cultural relationship between the people of these countries and the ancient Dimasas of the Nile Valley. After coming out of Africa, the ancestors of the Dimasas made their settlement on the bank of the river *Saraswa-ti* (later *Saraswati*) and built the Harappan civilization which is pre-Aryan and now believed to be the root of the Indian culture and civilization by the historical scholars and archaeologists. The ancient river-names bearing the Dimasa *ti* (*ti* = river in Dimasa) such as *Sarswa-ti*, *Rawa-ti*, *Nayung-ti*, *Nare-ti*, *Zong-ti*, *Ti-dong*, *Kayao-ti*, *Mangyao-ti*, *Pra-ti*, *Gumoti*, *Spi-ti*, *Nangal-ti* and a dozen others are eloquent of the autochthonous elders of the Dimasa people (then known as *Penis* or *Phoenicians*) as the earliest and predominant people of the ancient Harappan land covering not only the *Saraswati* Valley but also the valleys of the *Indus*, *Ganges* and other rivers in the western India. These river names are the ancient writings in Dimasa language which are still unintelligible to the non-Dimasa historians same as the Harappan scripts on about 2500 seals still lying unrevealed since no living person in the world knew how to read them to unlock the secret. The recent archaeological finds unearthed at *Ambari* archaeological site in *Guwahati* (ancient capital of the Dimasas then known as *Pragjyotishpur*) would also tend to establish the existence of religious and cultural relationship between the people of ancient kingdom of *Kamrup* and those of Central India (mid-India). From the findings of the excavation works conducted by the Archaeological Survey of India at the lowest layer around six *mitr* below the surface in 2008-09 A.D., the archaeologists are of the view that the temple architecture in ancient *Kamrup* is more akin to that of Central India, contrary to the common belief that it is akin to that of *Orissa*. The archaeological finds include *Kaolin* pottery belonging to the 7th century when the *Barman* kings were in power. Another important archaeological find is the *Roman Roulette* Pottery of the 2nd century B. C. which is indicative of some inherent relation with *Rome* transmitted from the *Harappa* civilization, via Central India. In this connection, it is worthy of note that *Naraka*, the king of *Kamrup* married *Maya*, the daughter of the king of *Vidarva*, a neighbouring country of *Kutch*. *Bana*, another king of *Kamrup* (*Sonitpur*) is also found as a local king of [2] this western region of India. As a local of this province, he worshipped Siva-linga on the river *Narmada*. This is evident from a verse narrated in the *Suto-Samhita* thus :- "The king *Bana* was a special favourite of the great *Mahadeva*. He performed his worship by installing every day with his own hands a Siva-linga. After he had worshipped Siva for a hundred years in this manner, the great God being highly pleased, conferred on him a boon. speaking thus to him - *I give you fourteen crores of Lingas which are specially endowed. They are to be found in Narmada and other sacred streams. They will confer faith and salvation on their devotees. They will bear your name and be worshipped as such.*" (Translated) In the above passage mentioned is found made of the river *Narmada* which flowed though the ancient *Sourashtra* (modern *Gujarat*), *Southern Maharashtra*, *central Madhya Pradesh* and then merged into the *Arabian sea*. At a later time, the cult of *Bana-linga* was introduced in *Kamrup* by *Bana*, when he was made the king of *Kamrup*. He ruled at *Sonitpur* (*Tezpur* = upstream city in Dimasa). Here, the *Bana-linga* was worshipped as the Lord of the Universe i.e. *Biswanatha* and the holy seat of worship became known by the name of *Biswanath*.

The other big rivers haranguing in the Dimasa language are the *Ti-lao* (also *Di-lao*) and *Lao-ti*. The *Ti-lao* is the river *Ganga* or *Gangaridi*, which is derived from the Dimasa word (*Gungrik-di*, short for *Gung-grik-di* (*Gung* = nostril or hole, *grik* = crystal and *di* = river in Dimasa). Here, it is worthy of being noted that the river collects waters from the countless holes (*gungs*) formed in the snow-capped *Garhwal* region of the *Himalayan* mountains and the holy water of the snow-fed river remains ever

crystal for which it was called by the Dimasas as *Gungrik-di Lohit* is the Sanskritised name given to *Lao-ti*, which again became known as *Bromputra* (ब्रम्पुत्र), a short for *Dibromputra* (*Dibrom* = thundering river, *putra* (पुत्र) = silvery). When the Dimasas (Kirat Dimasas) found to their thrilling delight the sparkling silvery torrents brawling against the rocks along the course down the river, they called it *Bromputra* which was later Aryanised as *Brahmaputra* (ब्रह्मपुत्र) giving a new meaning of the sort of the *son of Brahma* (ब्रह्मा) through the creation of a new legend in order to Aryanise the antochthonous land of Kamrup in suppressions of fact.

Thus, placed as they were, the historians like Suniti Kumar Chatterji were unable to trace the ancient route of the Dimasas and identify their language. So it is that we sometimes read misleading interpretations. In such state of things, it is only imperative that a study down from Egypt and the Nile upto the river *Bra-kro* in the Herambo kingdom of the Dimasas is undertaken by the historical scholars, archaeologists, anthropologists and philologists to unearth the hidden history in proper perspective.

--*****--

DIMASANI GRAOHA GRAOTHAI BOJOR ODEH THAIREN BOJOR

*Phanindra Johori
Gdain Raji. Haflong*

Dimasani graoha graothai boJOR yaowaiyaba hamining bangbi Graothai boJorkhe joba majangdao rima ne, jobaha kha ridaohi jomane yaowaidu olaibaha graothai thaisikhe phingnibo yaowaidu. Ode graothai khe phinle phintha khlahiibo yaowaidu. Olaiyaba graothaikhe bedeha yaowaire bokhe khaisa rebnang. Nalai nalai mogong mogong jikhade jimludu, hatho hatho kharibo jima nangdu.

Sain hor ju linghi linghi boni basao dusob dusob jatharkha, thangnang thinang thiphuyakha. Gauhati missing nokhasao nokhasao jahi Delhi ha thangpudu.

Dimasarao thamphi yungkhasakhe dergung dergung markhu saiba hih bangaidu.

Sibaiyarao ri merang merang gaidu.

Hakhlia khim gajao gaja bardu khimni lik suma thikhade gajao gakhrung jonhi su.

Ebo buhu graoha graothai thaisikhe phingni rebyababo dong, graothai meser mosokhe phingni rebyababo dong. Ebo buthuha buma (noun) ni graothaibo dong, bumukhe khamslaiyaba (Pronoun) ni graothaibo dong, bumuni ode bumukhe khamslainabani jathai (Adjective) ni graothaibo dong, khusi (verb) ni graothaibo dong odehe khusini jathai (adverb) ni graothaibo dong. Olainaba graothai buthukhe khaisa bebjang rebnang.

Bumu (noun) – nana nana, ansa ana, naga naga, matla matla, khrao khrao, dibu dibu, dergung dergung, no no, nojang baijang, dibuha hadingha, buma, bupha, naga matla, nagasa matlasa, khrao ansa, rang ri, Ramsening Ramsening.

Bumukh khamslainaba (Pronoun sre sre, somo somo, anging ang, ningning ning, bojang angjang, angjang ningjang, bosening bosening, bumuni ode bumukhe khamslaiyabani jathai (adjective) – Gede gede, basa basa, galao galao, guphu guphu, gajao gajao, hamba hamba, thaoba thaoba, diba diba, khaba khaba, gede khasi, gajao gisim, gidi gakh, hamba hamyaba, disru khisru khusi (verb) – jiji jiji, linghi, linghi, hemhi hemhi, thui thui, rebhi rebhi, phorih phorih, jiji linghi, hemhi khaihi, phorih rebhi, thanghi phaihi, khamhi songhi.

Kusini jathai (adverb) – gebre gebre, srab srab, lendo lendo, khre khre, phrahi phrahi, langphe hangphe, maojo maojo, phrab phrab, gebre sebre.

Basaoha rebyaba buthu daogari Phnumanesening khaise khaise rebba. Olaiyaba bangbikho Graothai thaisikhe olai boJOR boJOR yaowaiyabaling graothai thairen (sentence) khe bo boJOR boJOR yaowaiyaba dong. Olai yaowaiyaba hamsining bangbi. Disingbani basibaha, madai bibaha, rajabbaha, grao sol jobaha, olaiyaba bangbi. Olaiyaba khe banglaha dvipadi ode Engrajiha couplet thidu. Ebo buthukhe bakhlah rebnang. Ebo buthukhe hamsi naikhaning olai boJOR thairenkhe nunang.

1. Disingbani basiyaba
Ehem brai sibrari brai gamadi
Nisi basain ribani bohor ribani
Dinini basainha dinini bohorha
Basain hamdaoha bohor hamdaoha

Phagun badainha agin bohorha
 Bonju biliha mander biliha
 Bonju jaoliliha mander jaoliliha
 Dehamphani hakhliha
 Hakhli gowarha hakhli laliha
 Haindoji githimhi thidoji githimhi
 Khamren khamhi songren songhi
 Buphani hain yaoda khamhi
 Mumani lain yaosi khamhi
 Dehamdijang Derondaokhe
 Magni gaidu phagni songdu.
 Gai bonju gaidu gai mander gaidu.
 Gaima boso haima gaima yader suma.
 2. Madai bihi haiyu sainba.
 Longni haiyukhe bokhe rilangnang.
 Semi haiyukhe bokhe baolangnang
 Ode thibade ode jobade
 Gorasalide goramalide
 Longde gaolaibi bode janangya
 Serde morlaibi bode janangya
 Ode thibukha ode jobukha
 Ode thikhala ode jokhala
 Somoni haiyukhe Somoni maiphangkhe
 Horhi labanang bahi lsbunang.
 Ode thikhade ode jokhade
 Dilaobrani sangibrani
 Phrab desari phrab phangsari
 Yader khurmaidik boso damailik
 Baryung phaikhabo debsi graiya
 Hayung hakhabo laisi graiya
 Boni haiyukhe boni maiphangkhe
 Bahi laburi horhi laburi.
 Ode thibani ode jobani
 Dedaoyaraobo judaoyaraobo
 Bakhilai riphaike horkhlai riphaike
 3. Desuruni rajabthai :
 Yaophajang gaiyaba phanthaophang
 Blaijang bathaijang jirethi
 Yaophajang gaiyaba morsaiphang
 Blaijang bathaijang jirethi.
 Thangmakha mamarao thangmakha
 Hathaore thaniha thangmakha
 Thangmakha babarao thangmakha
 Dithaore thaniha thangmakha
 Gajaoya diglao gajaoma
 Giphinya warmai giphinma
 4. Maibangma ha garbani :
 Maibangma ha lali thanide
 Mairongjang mai thaiba thanimu
 Maibanmgma dilali thanide
 Khundijang khun barba thanimu.
 Maibang ma ha lali dongkhali
 Mairongjang mai thaiba jibamu
 Maibangma dilali dongkhali
 Khundijang khun barba gainbamu.
 5. Nodrang thubani rajabthai :
 Horsini hor phaiba nisingla

Thuhining mudiri lailanang
 Thuyala hagongma gamathi
 Thuyala dikhengma lumthi
 Thuyahi hagongma gakhade
 Hagongma ha gojo gamaire.

Thuyahi dikhongma lukhade
 Dikhongma di gojo lumaire.

6. Naijuni rajabthai :
 Naijuni dao naiju ramaokha
 Ajangrao smaokha smaoya
 Naijuni dao naiju biringkha
 Ajangrao baijakha baijaya
 Baijahi hagabphang khamphaidi
 Baijahi jengthersa luphaidi

7. Phadain dangthorni rajabthai :
 a. Bongraling hayaone thangyarao
 Samphorsa bojorjang labudi
 Wathiling ha yaone thangyarao
 Thurisa bojorjang labudi
 b. Bar sirisarase bar phaidu
 adungthigisibsa sibbabo
 Disirisarase di phaidu
 Adungthi khanaiju di saibu.

Ebo buthu gdain grao gdani rajabthai. Dini dakhnani thairili rebyaraobo olaining thairen bojor bojor rebyaba dong. Duhani gdainkhebo bakhlahi khaisa rebnang.

1. Dambra gayaba gdema J.L. Thaosenni. Jing jalairao :

Miyani ansa dakhnani khrao
 Jing jalairao
 Ansani sgang khraoni yaohon
 Jing hemyarao
 Jing raba ragejer
 Jing dangba dang gejer
 Jing jadini khrao

2. Gedema dhaneswar batharini:

(a) Waimu
 Ningla khaphlung khaba ringbilao
 Ningla berao khaba ringbilao.
 (b) Amang Biskormali;
 Yaowaitailaihi samlai bonlai noha horbukha
 Yaowaitailaihi maibo noha norblaikha
 (c) 2014 :

Sereba jadaokha
 Thirini no nising dalan dangkha
 Sereba gilikdaokha
 Thirini nohimbo giji jatharkha.

(d) Berao :
 Berao! maisisa thuraojang khaihayakhomu
 Berao! daorili thuraojang daohayakhomu
 (e) Thuba baija :

Mlaide dih thangkha phaikha
 Mlaide bonha thanghi phaikha
 Gibirdi nandide thuba baijaya
 Mlaide methep lai Khaohikha phaikha
 Mlaide rdao lai khaohikha phaikha

3. Gedema L. K. Nunisani :

Iswar madai :

Srab hamkhuphuting srab songkhuphuting

Gilim giri gasa giri dada giri khuda giri

Hamyagiri giri thaoyagiri giri bipod giri ghotna giri.

4. Gedema Mohit naidingni

Busu sophaikha :

Nagarao gohohi baibase baiba dagiba

Mlaraos hasru mini baibase baiba majangba

Haingarao nana bahi dambase damba dagiba

Haingajik nana bahi baiba se baiba dagiba

5. Gedemajik Dinari Nunisani

Khoromon :

Misaisa daoblibo mithiya

Daorili daoblibo mihtiya

Khoromonkhe thikhade baderakhe thikhade

Dinibo ha jathaothao

Dinibo di jathaothao

6. Gedema Donny Hasnuni

Phadain :

Eboning ani khusi

Sainyangiangbo badailaiba

Hadijangbo badailaiba

Gilimdi glaihi haba songphalangba

Samlai bonlai dangphalangba.

7. Gedema Dhormen Nunisani

2016:

Maithaisini maithai gajan lailangbukha

Maithaisini maithai/bothor gadain sophaubukha

Maithai gdainni khasaoma gdain labunangti labuyathi

Bothor gadainni hamjaoma dangnangti dangyati.

8. Gedemajik Janatha Naiding (Nnisa) ni;

Hajora mailaiba :

Waimu danang khraorao

Waimu danang jalairao Dibarai raji dongbusi

Jalairao graoshi jadusi

Khraoraoni graothai dongbalaining

Wagra gongrik waslo derik.

Ebokhe majangduthi majangyathi, khnathaoduthi khnaothaoyathi, nangduthi nangyathi, hamduthi hamyathi thimane, bisar klaimane, rebya. Elaibo dong, elaibo yaowaidu thimane sening rabba. Eboha phoriyarao mosi dam duyaba jiniske smaiyabaning hamdaonang.

---*****---

THE EXISTENCE OF ORAL TRADITION IN DIMASA COMMUNITY

Adhunikha Khersa

Dibarai

Webster's Dictionary says oral tradition is, "Cultural information passed on from one generation to the next by story-tellers. The forms of oral tradition include poetry (often chanted or sung), folktales and proverbs as well as magical spells, religious instructions and recollections of the past." So I would put it in this way that in the absence of any written records and documents, oral tradition was the only means of relaying culture and tradition from one generation to the next. In this way it may have been possible for a community to transmit oral history, oral literature, oral law, and other knowledges across generations without a writing system.

Upholding this rich tradition, the Dimasas from ages have successfully transmitted the much needed oral knowledge to younger generations till date. The oral tradition in our society

have survived through the use and practices of rituals, customs, social functions, gatherings etc.

There are innumerable occasions where oral know-how are put into practise.

The first mention may be made of the Hojai (Priest) who performs puja (madai huba). To become a Priest one has to undergo secret training on the know-how of performing pujas practically along with the learning of different chants for different purposes and pujas. It is learnt from village elders that these chants are verbally taught in the forest by an elderly Priest to the would-be priest. In this case no written paper or book is used. Interestingly, this is still in practise in the society.

In the second instance, the songs (rjabthais) that are sung by men and women of different age groups in different social functions and gatherings. These songs are deep and meaningful. They which are not used in common conversation. The words used are deep and meaningful. They sing about their friends, on the on-going festive season, about the day's feast or occasion, romantic notes etc. One can witness the exchange of melodious expressions between two singers (sometimes more than two) and the instant creation of words to counter comes in from the core of their heart. The Sols and Baderas (proverbs and stories) too have high literary note and persons expert in reciting these melodious lines are highly praised in the society which they deserve to be and it is really exciting to find such rich tradition still prevailing in our society.

Next I would mention the chantings (bashiba) of elderly men and women while blessing the bride and groom on their auspicious marriage day. If one happens to minutely listen to the words chanted, he or she may fall short of words to define such a talent that came down through ages. The 'grao - khani joyaba' (spokesperson) from both the families are person expert in delivering dialogue like stories referring to the creation of earth to the day the married couples are ready to take forth the generation with love and respect. This are great means to enliven our age old traditions which is still prevalent to this day. The utterings are non-written stuff poured out from their powerful memory which they received from their elders.

The beating of khram (drum) and muri (pipe) remained inseparable from the murithais (songs) since its invention. One cannot beat the drum or tune the pipe until and unless he experts himself with the knowledge of murithais. This murithais again differ from each other. The murithai of jaobani, jaophinbani, bai-dima, ren-gin baibani, dainslailaibani, mdai-khlimbani, are not of the same rhythm. It is really laudable that the Dimasa musicians without any written musical notations and records have passed down the skill of playing and tuning of the instruments without any modification to this day.

Then the old stories we heard from our grandparents are no less related to oral tradition. The stories of 'Senemduri, Assampha, Yaujoma, etc are still heard by children as folktales. These stories along with the mythological stories of Dishru and the historical heroes like Veer Sambhudhan Phonglo, Veer Demalik Kemprai, etc are still remembered vividly. Again these stories do not have any written records behind. It lived from mouth to mouth for ages, though a few got place in magazines and newspapers recently.

However, these rich oral tradition may very strongly prevail in our Dimasa community but at the same time I do feel it is equally important to preserve the uniqueness of our culture and tradition by turning it into literature. Folklorists, linguists, writers and interested persons can come together and undertake a project on literary works and documents. A big forum like the Dimasa Lairidim Mel can make attempts to conserve, promote and make necessary arrangements for collecting, publishing and documenting this rich oral tradition thus enriching our Dimasa literary activity for posterity.

--*****--

A TRUE AND GREAT LEADER

R. Nunisa
Gdain-Razi, Haflong

A true and great leader is he who thanks himself not only the guardian of the society but also the father of the people of the society.

A true and great leader is he who himself considers as the servant of the people.

A true and great leader always guides his people towards all round development of the society for the wellbeing of the whole people of the society.

He or she always thanks and prays to God for the wellbeing of the whole people of the society.

A true and great leader is fearless and bold enough and ready to sacrifice his life for the people of the society.

Such great and true leader thanks that his people can be killed only after he is being killed. A true leader is he who is wise and fearless. A coward leader can never lead the society forward but may lead backward.

A man of pretention and hypocrisy should not be a leader because such person is not trustworthy. A true and great leader is he who is always impartial in every decision. Partiality in decision or in treatment is an injustice. Injustice is always accompanied by sin. A man of principle is a true and great leader.

A man of no principle is no reliable and trust worthy. Such person is a leader of self styled.

A true and great leader is he who is free from greed, ego, passion and lust etc.

A man who can not control or guid himself he should never dream of leading or guiding others. Every leader must know that to earn wealth and power at the cost of his society is an unforgivable sin.

--*****--

SOBUNG NI BISWAS (BELIEFS)

Ringpendra Nunisa

Gdain-Razi, Haflong.

Esaba jinish ba jathai khe mititharya yaba ba miti-sopuyaya ba (Not clearly known) bokhe ning biswas ba belief iba.

Sobung ni beliefs ba biswas magni jadu. Mashi jakha (i) Genuine beliefs ode (ii) Blind belief ba superstition

Genuine belief based on logic science and reason. Whereas Blind belief based on wrong concept, superstition, ignorance, darkness, evil spirit and gost etc.

Genuine belief jakha laisi purihi ringyarao grikh-yarao, scientist rao, Doctors, Engineers, bonsi ebo habisao, dibisao ha dong yaba jinish ba bostu ni basao ha research ba experiment khlaihi proved naidadah right-wrong, true-false mitidadah righteousness ba truthness khe pnuhi sobung ne biswas khlai riyaba khe genuine belief ba biswas tire.

Suprstiion ba blind belief jakha sariha andhar ha wai giri hi daobai balai andas khlai hi himbalai musi bobotu khe hamsisi nuya, mitiya wai giribani tikabo thang palangdu himpha landu odehe kushi bo dangpha langdu ohlai yaba jathai ba yaowai thai bothu ha gibi mosol right ba wrong ni musibo proved giri. Ohlai yaba jathai baothai ba yaowaitai khe blind belief ba superstition belief tire.

Laisi laibra ringkha tikase jing right-wrong, true-false, Sin-sinless boh bothu khe tharmaima. Laishi laibra jihni Taopari, andhar ha taopari saokhase sringh jaba muthai nuba. Ohlai ning laishi laibra dong khase jihni baohthaih jihni biswas genuine belief ha phaima. Gdain sobung la krip bo blind belief khe ning yaowai base laisi-laibra giribani tikabo dini daknala laisi laibra khe purihi ringhi grikh hi jihng khe baiglai dadah sgang gede thangtarka baothai slaithatrka. Somu jaba ni elai jaba tikhala education ha jihngla mlaitha bainining yaohon hase.

Education ning jihni taopari jihni Derpnai (looking glass), Derpnai ragao khaseh jing jihni mukhang khe hamisi, ragaosisi, numa, mukhang moila dongna giri, majang du na majangya bobothu khe harmaima.

Odebani jing jihni Taopari khe waijana rimani, derpnai khe ragaorima ne laisi-laibra (Education) khe krip bo Hasao, Hower, Dembra, Dejwa haphai ha dong yarao bol singhi purima nang ma ode se jihng malai jang baosi yapri sorpu ma.

Juthai.

--*****--

SOCIAL WELFARE :: DIMA HASAO.

(Under the administrative control of N.C. Hills Autonomous Council)



Executive Member, i/c
Social Welfare & ICDS

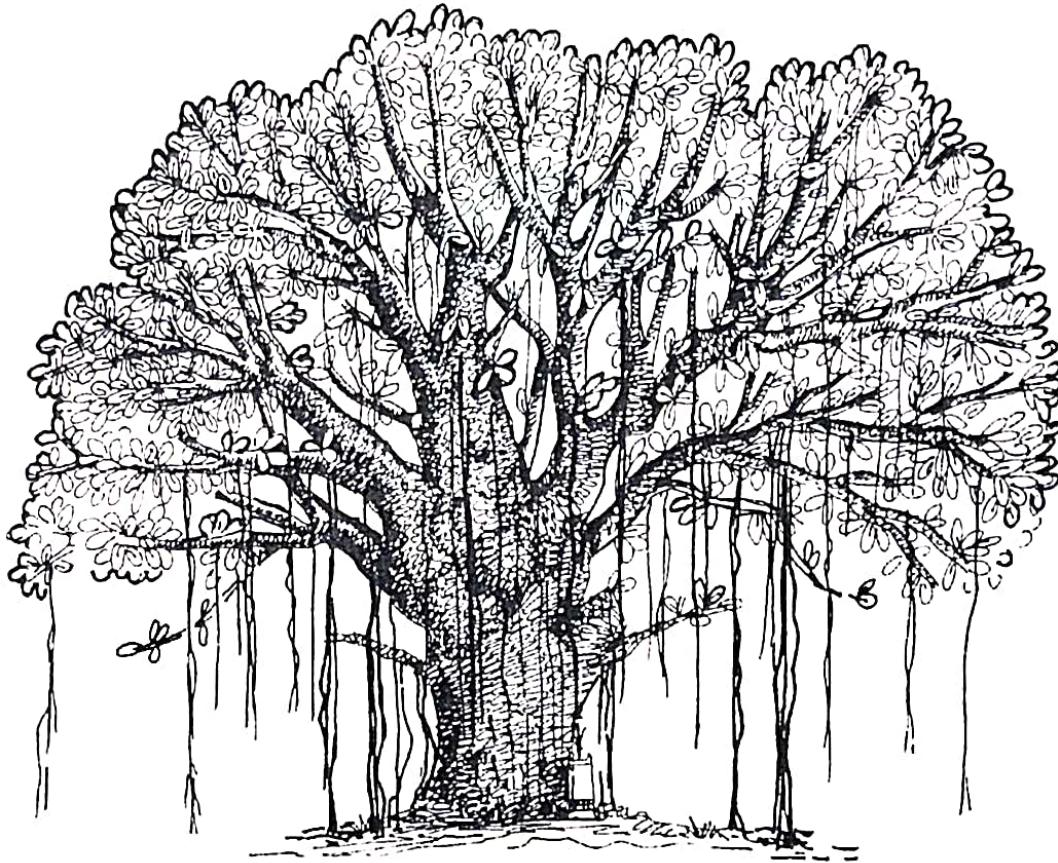


Deputy Director,
i/c Social Welfare

- ➔ *Committed to change the plight of the poor.*
- ➔ *Taking care of the children , young, old and differently abled.*
- ➔ *Training and equipping the rural poor women economically.*
- ➔ *Providing succour to the needy, immediate and target specific.*
- ➔ *Endeavour to bring sun shine in the lives of the orphan, destitute and differently abled.*
- ➔ *Social Welfare touching the lives of the hill people, committed to their welfare.*

Deputy Director, i/c
Social Welfare, Dima Hasao,
Haflong.

MAKE WISE USE OF FOREST



Wood remains the largest source of Biomass, Which is a very good form of renewable energy – one of the reasons to grow more forest.

We need to learn and should not forget to replant after cutting them down for our needs.

Forest Department, Dima Hasao Dist., Haflong

Office of the
Convening Committee
Indigenous Tribal Sahitya Sabhas, Assam

H.Q. : (Temporary) – J.B. Hagjer Bhawan,
Narayanpur Road, Ganeshguri,
Guwahati – 6

Ref No.....

Date

Press Release
Press Meet, ITSS, Assam,
Venue : Bodoland House, 29 A Kailash Colony,
New Delhi : 17th July, 2015

A fourteen member delegates representing eight indigenous Tribal Sahitya Sabhas of Assam (Apex Literary Bodies) met Shri. Rajnath Singh, Hon'ble Home Minister, Govt. of India, on 15th July, 2015 at 6:30 p.m. at his residence, 17 – Akbar Road, New Delhi, Shri. Jual Oram Hon'ble Union Minister of Tribal Affairs on 16th July, 2015 at 6:30 p.m. at his residence No :- 1. Motilal Nehru Road, New Delhi and Shri. Sarbananda Sonwal, Hon'ble Union Minister of State (Ind.), Sports and Youth Welfare on 15th July, 2015 at 5:00 p.m. at his residence 12- Tuglok Road, separately as per resolution adopted in the national convention of Indigenous tribal people of Assam Held at Guwahati on 10th may 2015. The representatives of Tiwa Sahitya Sabha, Dimasa Sahitya Sabha, Karbi Lammer Amei, Mising Sahitya Sabha, Deori Sahitya Sabha, Rabha Sahitya Sabha, and Bodo Sahitya Sabha had a cordial discussion with the Ministers, in the office chamber of their respective residence in New Delhi, on issues pertaining to various problems faced by the tribal people of Assam. Accordingly the Apex literary bodies of the eight Tribal Communities submitted memorandum to the Hon'ble Ministers urging them to specify the term 'Assamese' as 'Indigenous Tribal People of Assam and Indigenous Assamese people of Assam (Indigenous People of Assam)'; to protect the tribal people by evicting the encroacher's from the Tribal Belt and Blocks and to include the Chapter- X of Assam Land and Revenue Regulation, 1886 in the Ninth Schedule of constitution of India to give relaxation of base year and mandatory submission of documentary evidence for inclusion of tribal people of Assam in the NRC; and to ignore the cabinet decision of the Assam Government to include all the people of Assam in the NRC based on the Electoral Roll of 2014; the immigrants coming between 1951 and 25th March 1971 should not, anyway, be given the administrative, legislative and constitutional safe guard as provided in the clause - 6 of the Assam Accord, 1985. They also urged upon the Hon'ble Ministers to take appropriate measures to keep intact the existing 10% and the 5% reservation quota earmarked for the Scheduled Tribe (Plain) and Scheduled Tribe (Hills) respectively of Assam and not to club it with the reservation quota of other communities, now seeking for the scheduled tribe status viz. Koch-Rajbongshi, Moran, Motok, Chutia, Tea Tribe and Tai Ahom, who snatched away 70% to 100% reservation facilities within a short term of six months following and ordinance Promulgated by His Excellency, the President of India in 1996.

The delegates, further urged upon the government no to extend the benefit provided under the six schedule of the constitution of India and other Autonomous Councils meant for Indigenous Tribal

of Assam, to other communities seeking for schedule tribe status, to adopt a comprehensive tribal language policy for preservation, protection and development of the tribal languages of Assam with provision for appointment of sufficient numbrs of teachers to earmark sufficient fund with budget provision for publication of books and establishment of libraries and other infrastructure, and of implement in letter and spirit "The Schedule Tribe and other Forest Dwellers (Recognition of Forest Right) Act, 2006 in Assam.

The Hon'ble ministers gave a patient hearing on the issues raised by the representatives of the bodies and assured them that they would look into the matter positively and take necessary action. The representatives of the bodies extended their gratitude to the ministers for their positive and generous response.

The memorandum was submitted By Biswerswar Basumatary, Vice President and Kamala Kt. Mushahary, General Secretary, and Jogewar Bordoloi, Joint Secretary Tiwa Sahitya Sabha, Lila Kt. Deori, President and Probin Kr. Deori, General Secretary, Deori Sahitya Sabha, Sibanath Barman Bodo, President and Prasanna Hasnu, General Secretary, Dimasa Sahitya Sabha, Sikari Tisso Executive President and Hukursingh Rongpi, Asstt. General Secretary, Karbi Lamlet Amei, Gobindo Taid, Vice President and Jiten Payeng, Asstt. General Secretary, Mising Sahitya Sabha, and Bahul Ch. Rabha, Vice President and Rajkumar Rabha, General Secretary, Rabha sahitya Sabha.

- | | |
|--|--|
| 1. (Bisweswar Basumatary)
Vice Preident
Bodo Sahitya Sabha,
080113-95142 | 8. (Prasanna Hasnu)
General Secretary
Dimasa Sahitya Sabha
09544-15545 |
| 2. (Kamala Kt. Mushahary)
General Secretary
Bodo Sahitya Sabha
0 94351-90874 | 9. (Sikari Tisso)
Executive President
Karbi Lammet Amei,
098542-45421 |
| 3. (Bidyut Bikash Senapati)
General Secretary
Tiwa Sahitya Sabha
098545-15833 | 10. (Hukursingh Rongpi)
General Secretary,
Karbi Lammet Amei,
098591-08610 |
| 4. (Jogeswar Bordoloi)
Joint Secretary
Tiwa Sahitya Sabha
094351-01863 | 11. (Gubindo Taid)
Vice-President
Mising Sahitya Sabha,
094350-37605 |
| 5. (Lilakanta Deori)
President,
Deori Sahitya Sabha,
095777-61221 | 12. (Jiten Payeng)
Asstt. General Secretary,
Mising Sahitya Sabha,
098640-75147 |
| 6. (Probin Kumar Deori)
Gneral Secretary
Deori Sahitya Sabha
094352-77782 | 13. (Babul Chandra Rabha)
Vice President
Rabha Sahitya Sabha
087209-94802 |
| 7. Sibanath Barman Bodo)
President
Dimasa sahitya Sabha
099547-91572 | 14. (Rajkumar rabha)
General Secretary,
Rabha Sahitya sabha),
094350-23889 |

--*****--

SLINGTHAI RINGTHAI

(Makhamlat Numsa)
Dang Hoja,
Naiso Nuso Committee
Herimdi Madhaikho
Surat Nagar, Haflong

Subung Habsaoha hajaibadeh habsao khe mithimaniseh Hajaiba habsaoha hajaiphaikhaning nah-nah niprang slingphalangbaseh jenba, jemon- miyung jahba, kamba, Songkhuba, himba, grao johba slingma nangbaseh Basao dhephalangba Laining habsaoni slingma nangbasi khe slingphalangbaseh habsaoni nangbasi kheh slingphalangbaha jarni khah ni bhol khe, saoni bhol kheboh dhengphalangma nangdu Madhairao subung khe habsaoha hajairibani lugu lugu subungni bishing ha madhai, jhimu gainmu, ringma grikma khe riphahadu thikhaboh aboh subungni saoha madhai dongyabakhe jar jar masama smaorima, baijarima nangdu. Subungniha mungsi nyah mungsi khusi blaima madhairao riphahareh, thikhaboh aboh jarni saoni blaima khe jar yeowaima nangdu. Krip subung krip khusi khe dhangphuya, blaiya jadu shereh sumu khusi khe hamsising dhangphudu blaidu boh subung jarni khlaihi dhangbani lugu lugu phanta tham hah phanta shi lai buthuni, jadhini, hathanini somaj ni khlaihi boh dhangphalangma nang-reh. Grao thaisi rep phahanang America ni President Abrahamlincoln khe grao jma baisoyarao (Reporter-rao) America ni President jamani sagang ha singba thidu-Ningla dhakna sonining America ni President jama jakha thikhala ning bedhehe baudu? Thihi singbaha Abrahamlincoln thiba thidu- Subungni baothai magni jadu, sausi gni jakhade Eboh deshla ahang khe bedhehe slamdu bah dhengdu thihi jonhi bah bauhi donglarehneh, ahar sansi gni baureh neh Ahang- la ahboh desh khe somaj khe bedheheh slam khuma thihi baureh neh. Thikhabo Ahang-la eboh desh khe bedhehe slam khuma bauba bauba thihi Abrahamlincoln grao jma baisoyarao (Reporter brao) ni sagang na grao sainthiba thidu. Thik olaining subung buthu jar-jar baothai khe grib-boh jar-jar ni blaima khe jhadhini, somajni hathanini hambani klaihi boh dhangphalangma nang-reh.

Ahashi Lakhya (80,00,000)hang gnanng hajaitharbani yeohon hase subung jahi hajaiphuba eboh madhairao rihayaba muilyaban khe hamsisi, majangsi dhengyahi, yeowaiyahi jarni basao khe, khah khe hamba khusi pnang puya thikhade subung jahi hajaibani Lukhsun jabi somoi dongbaha somoi jang khusi dhang khaseh khusi jabah khah ha boh lengoma maiba Hoja- ghururao thidu - " Dipensation of provident mankind cannot take rest". -Madhairao subung slamhi habsao ha hajairidu luguha krip nangbasi riphahadu. Eaboh khe hella klaihi somoi jang khusi dangyahi slayhi dong khade yeohon ha subung ne phantha lenggojora maiyareh Lukhsun jareh khaha grah baihi thaolareh.

(ii) Nah Nah rao dhe hadhimma laiseh karon hadhimma khe miyeobahaning sumu jadhi dauhi dhengma bauba dauhi dhengpubaseh hadhimma raopha khade sumu jadhi dauma baodu dhaophonang niyakha

Thik olaining subung khede Nah-Nag ha Ahanswa ha sening nagbasi sling-riephuma baishi klairiphuma, jhemon dharmo ni grao ha, mlaijang sainlaiba ha, yeowailaiba Laisi Laibra puribah, ringbah- grikhbaha ahar gibin gibin sibring ba shikya ribaha. Ahanswarao khe sibring yahi shikya riya haiger hakhade jhar haojang dhe ringla nang niya, grikhlantang niya namba-hanya khebo mithilantang nia. Ilanang niya-bajiha, Lamayungha nubalilai slinglanglang, Ahanswa-ha sumu jadhi khe ringdhu bah slingdu boh ning dhehi-juhi, Raahi phihi boh baishi thaulang labase jemon hadhimma sain nangdada raophalanglabalai.

Jhadi khe, somaj khe, hathani khe bhobiswad ha hamkhudaorima thikhade puri Answaraoni yeoha she jama odhbani puri answarao school, college ni course ni laisi khe garhiboh blaikhade Dhormani Laisi Laibra khe puririma gibin puri kho salaihi puririphama nangdu. Koron Ahidhyathic giyan nangdu ahboh giyan dongpha khase Jhadi, somaj hathani khe raokhiba blaiman subung neh giyan ning nangba aboh giyan girikhade subung boh Mee-Dhao lai sening jaba. Mlaini grao jang- "Manob sampod" thiyaba khe mithiya Jadhu, aboh ni Lugu -Lugu Jadhi khe somaj khe Hathani khe mithiya jadhu.

Dimasa Odhe Somaj :- Dimasarao aboh Hasao Raji ha dongyarao mlaini sagang ha jarni dhorma khe majangsi punu puja mithirepuya jadhu. Dimasa jadhini Dhorma Giri dhe niyamu gadha saoha Dhlaobra sangibra ha Dhaikho rongpaibade grao gibi thikhabo Dhini Dhakna jini puri Answarao aboh jini Dhaikho jigini ni ma madhai pha- madhai khe mithiyamani lama jahi dong karon- Dhaikhokhe sowayarao Jonthairao sowayarao Jonthairao Dhainyarao Answarao ne thiri phalangya Dhini Dhakna hala Dimasa anewaraboh Assam ni bajiha laisi Laibra purihidu - Bonsi Bajini Lugurao jang Lainlaibani

habaha Dhorma, Bhasa, sanskriti buthu khe singphlalaidu boha jinni Dima Answaaor hamsi thi prang puya jadhu, Laji nubalai jahidu, boha Thi jaodu nisini Dhormala hamsisila giri naiduthi thihibi thi jaodu Hindu thila khabo serekhe sowaba, Siva, Gonesh, Krishna, bah Durga, Lakshmi thi jaodu. Dimasarao jar-khe Hindu thili mithirila khabo Hindu madhai khe Hamsisi miithiya jadu.

Odhebani klaihi hamsisi klaihi Dhaikhoni jonthai – Dhainya Khebo madhairao ni grao ha Anewarao ne sainthimani mithirimani salairima nangma niya khade givin Hindurao yaowaiyaba madhairao khe thikabo answarao ne mithirima nangdu. Dimasarao mlaini dhang thajithai, yeowaitai sulithai khe slingba khee nangjaoya thikhabo Dhangba – jiba, khe bah givin hamba khusi khe sling bajang dhe jadhi thangdaohanang niyamu. Dimasani kaphari ha ning dong –

“ Majangba – Srungba Ma honi,

Dhangiba – Dhaogainba mlaini.

Aboh ni graothai jakha – Majangbadhe Ma – hoha thaibalilai sening saogari dhe majang phuba.

Mlaikhe silang puya. Thikabo – Dhangiba Dhaogain badhe mlaikhe nudha – dha sling pudu.

Dhorma ni graohabo dong – subungne sling – riyaba.

Guru (master) – Jadhitham jare – 1. Ahdhi Guru

2. Shikya Guru

3. Dhorma Guru

Aboh jadhi tham Guru ha – 1. Ahadi Guru phoilani Guru mane buma – bupha khe area krangyaba eraha sengphong bah jadhi donglapure bah giri laphure. Sengphong, Jhadi niya Khayabo subung khe krangyerao.

Shikya Guru – 2. Shikya Guru lah shikhok (Master) rao khe thireh master niha jadhi giri karon School, College ha master jayarao jadhi khe lahi puririya masterrao dhe school, College ha puri Answarao dongbasi khe seh purirribah.

(iii) Dharma Guru :- Dhorma Guru nihabo Jadhi sengphong dengya, Dhorma guru sere-somoi maphi grao ha & sainthimani bah sling-rimani dongre, jhemon-Rama Krishna, Anakul Thakur, Radha Raman, are givin, givin Dhorma gururao dong kho bonsi sengphong, jadhi khe saikhoya subung thi jaoyerao krib khe Dhormani grao ha mithirima, slingrimani she phaiba bah dongba.

Dimasarao la eboh hamba hamba Dhormani, Madhai raoni graothai khe knamaneboh jadhi thangjaone Hindu hamba –hamba, jabha jabha, madhairao ni graothai sibringthai- shikaithai khe knah bani dhe jhadi dhe thanghadaoyamu jharni basao she ragaodaoba, khah she ragaodaoba mu. Basao rahgao khase khahabo ragaosisi jhajaoba jhemon subung dhugrunang, ragaosisi yaba rin khe gainnang-phinnang thikhala jhami saokhe riezing thiti jajaobalai. Eboh Khulie jhuke ha subung saoshini bishingha ning Madhaiboh dhong-rea shoithan boh dhong-rea nea eboh magni jhang sherea dharea thih badhailairea nea. Odhebani subung buthu sherea jhami khah baothai raoshisi majangsisi baurea bah yeowaire bonsi khe are madhairao boh khasaorea. Soithan dheyarea boh subungrao hamdao- hamdao thangrea jhami khah ha bauthai ragaosisi majangsisi bauyarea bah mlaijang yeowailaiyarea thikhade jhami saoni soithan dhelang la rea madhai dheyarea boh subungrao hamyadao-hamyadao jhalalang-rea yeohon thaoha jhamhi thaolairea.

--*****--

Gadaha kamrupha Narakasur, Bhogodutta oded Brajaduttani yahonni rajarao rijingjang 314
maithai raji khahi dongbani yahonha Pisua Borman Kamrupni raja jaba thihi Edward Gait rehpmiha
rehplangba. Pisua Bormanni yahongede bohni hainng-thih raji khahi dongbani yahonha kamrupha
Meleswa Salostambhiya Bongsoni raja rao raji khahi dongba. Salostambho bongsoni yahon gede Bhimga
Bongsoni Borah niyakhade Borahi rajarao Raji khahi dongba. Bohbothu Bongsoni Mohamanikya (pha
Langkhleng haphaini Doboka rajiha raji khahi dongba.

Majibri sotikani yahonha jamtharsi Langkhleng-dijen haphaiha Dimasa Kachari jadi raji khahi
dongba. Thikhado bohbothu rajarao ni bumuni paraka raji khabani graohtthai Ahomni jarimin haserina
dongba. Thikhabo dongbasi Khraohraoni-khuragaiha Dimaraji khaba oded raji haigar maibani graohtthai
rebyaba dong. Olai masi khraohraoni khuragai jakha-hayung hadao rajiha thaosensa sengphong gostha
Mayurdhas bumuni subng saosi khribtha sagang raja jajenba. Bohni yahonha Mokordhas oded
Tamrodhos raja jahi rajini bumu mathaore "Hayung-Hadao". Hayung Jadaoni jamtha rajani Depisib
oded Aphaidi thihi gni rani dongba. Raja jar naisone khusi habathane dharmoni khusi habaha khe khab
ridaobani bubliha bakha hamyadi poilani rani Depisib rajani senapoti Thangludaoni khamaoha bokhe
hamjaone graokhe thihlare. Thikhabo khaham ganang Thangludaoni rani hamjaone graohtthai mathaoyare
Oded bohaning thamsi baigohi rani Depisib dharmo jahng dongyaba rajakhe mosaljang senapoti
Thangludaoni bolongha hamya graokhe thidada phanang senbala raja senapotikhe jaiikhoha jebhi
denkha. Ajang rani Ahom rajani bangdao bol dong baohi Ahom sarao jahng nam phanangmane hayung
hadao oded Kamrupni gejer hajuni bolongha waimijing saohi dengmane sipaiya raokhe thilare oded
ebo graokhe Ahomsaraoni sereba mithima baokhala hayung hadaoni majang daoyaba rani saniba thihba
thimane Sipaiya raokhe sibringre. Ahomraja majangdi ranini baothaikhe khamao haphi Dimaraji Hayung
Hadaoni rajajang jaba jare. Ejangede jebjaohi dongyaba senapoti Thangludaoni Ahom jang jaba jbakhe
khnahi jami budi halaijang jebjaohi thani nising baigohi Ahom sipaiyarao jang goron laire. Jabaha raja
lasisi jajaohi madaikhoha haphi khajang mujang raja thani oded jamsi Hayung Hadao patalha hapseng
ne madai niha sowabala raja thani, madaikho, raja-proja meleng khe laphahi khrib bakhla gede thangre
Oded haphaiha masi gedeh wariyung jalangre. Boning Hayung Dubi. Rajani gididao rani Aphaidi eboh
dubi haning kha dukhujang thilanglare.

Majitham sotikaha Sukapha Ahom raji khabani bubliha gedeh dikhow dikhong nising nagaon
Kolong sosi, Dhansiri haphai, Hasao rajikhe laphahi Brahmaputra dakhin haphai sosi eboh haphai
gowar Kachari rajini bisingha thihhi Edward Gait rehpmiha rehpa. Ahom oded Kachari rajini sima
dikhow dikhong. Majitham sotika nising majido sosi Ahom oded Kachari raoni bisingha hatho hatho
jabaha magin jadini bisingha bakhaliba deba bakhaliba debyaba. 1531 sonha Ahomjang jayaba jaba
haning Ahomsarao Dimasa rajani buphuyung Detsungkhe suthaire. Odehjang Dima rajathani Dimapur
Detsungkhe raja songre. 1536 sonha Ahomjahng phin Dedsung nam jahi Ahomni yaoha detsung thihma
glaire. Odehjang Dimasarao Dimapur oded Dhansiri haphaikhe haigarhi maibangni Mahur dibuni
dirgungha gadain rajathani (Rajdhani) khaba. Majisini sotikani poilaha Dimasarao Nagaon Jila, Hawar
haphai, duhani Karbi Anglong jila oded Hasao raji haphaiha raji khahi dong laiba.

Jariminha rehpmi dongbalai thikhade 1721 oded 1736 sonha Harichandra Narayan oded
Kirtichandra Narayan bosu gni Dimaraji khahi dongba. Bosibuthu jarkhe Hirimba raja thihi mithi jaba
Ebo bubliha Ahom jang Dima raja nam jalaiphinba. Ahom rajiha jayaba nam oded "Moamoria" jabaha
proja melengrao dukho jama graokhe baohi ahom rajini gabang maomoria oded Ahom proja meleng
Dima rajiha hap phaiba. Bo proja meleng thukhe haphinne Ahom raja Komoleswar Singha rajane
graohma haihare thikhabo Dima raja boh graokhe mathaoya jare. Odehjang Ahom oded Dimasarao
jaba jare. Ebo jaba 1803 sonni nising 1803 son sosi soliba. Jabaha Ahom ning debase thikhabo Dimaraji
haning dijen haphaiha nohlai khahi dongsore. Bo bubliha Dima rajiha nohren khahi dongyarao Ahom
rajini proja melengraoni sah-sik dinibo Howraghat, Bokolia, Raja Pather, Selabor oded gibin gibin
haphaiha dong.

Harichandra Narayan ni yahonha Lakshmi Narayan oded boni yahonha Krishna Chandra
Narayan yahonha boni buphuyung Gobinda Chandra Khashpurni raja dongba. Boni bublihaning Momni

pharai Kasichandra jar Dimarajini raja jamane bising bising jang baolayaba graohkhe raja mithilare. Kashi Chandrakhe raja Krishna Chandra Langkhang-Dijen haphaikhe jebhi Hasao haphaini Dimasa proja meleng nising rang suguyaba hoja (Tax Collector Officer) songba. 1831 sonha Krishna Chandra thiba jang Kashi Chandra rang -rih suguyaba haphaikhe laphahi jarkhe raja thihhi khana rire. Kashichandra Hasao Haphaiha masi basasa raji khare thikhabo boh raji buthu budu glao dongyakha. Gobinda Chandra jadi-jadi budi halaijang Kashi Chandra khe sthaire.

Kasichandra thibani yahonha boni basa Gobinda Chandrani senapati Tularam jami raji nising khaihi thangdada bophani dolni subung buthu jang lugu jahi Gobinda Chandra ni Khamthanikhe sema baore. Odejang Gobinda Chandra Tularam jenyaba jabakhe sajam phuyare. Ejang raji hari Manipur raji habo rajani khamthanikhe lahi Marjit Singha odeh Saorajit Singha jang nam jare odeh Marjit Singha Rajani khamthaniha khamre. Saorajit Singha khaihi thangdada Dima raji ha haphaire. Dima raja Gobinda Chandra nising juruma sainbani bubliha Manipurini raja Marjit Singha Dimarajikhe sema naire thikhabo jabaha Marjit Singha deyare. 1818-19 sonha Maan sipaiyarao Manipurkhe selabani bubliha Marjit Singha, buphuyung Gambhir Singha odeh Saorajit Singha lugu jadada Gobinda Chandrani Cachar rajikhe selaba. Gobinda Chandra khailanghi guphu saraoni (British) jorumah sainre. Thikhabo Guphusa odeh East India Companyni jurumah maiyabala Maan saraoni juruma sainre. Ejang Maan sipaiyarao 1824 sonha Cachar rajikhe gajibma baobakhe mithihi Guphusarao Maanjang jaba jare odeh jabaha Guphusarao Maankhe Cachar raji nising rikhlare. Tularambo eboh projarao ning Maansarao jahng khaphlung khahi Cachar khe maiphinmane baore thikhabo baobalilai khusi jayakha. Ejang Raja Gobinda Chandra jami rajikhe East India Company salaiyaba Guphusani raji jang jebphamane agidi khalalibala Gobinda Chandra ni Dima raji Cacharkhe Companynini bakhlaha dongyaba raji hisabjang lahare. Eboh jarimin ganang rebtho mathaore 1824 sonni 6 march khali.

Gobinda Chandra ni Cachar raji Gupgusaraoni bakhlaha dongyaba raji hisapjang solih dongbani maithaibri yahonha Tularam Senapati bohni hainkho sini buphuyung galai yaba Gobinda Ramkhe senapotini bobainng rihi raja Gobinda Chandra jang jaba khongsini bosong jamane haihare. Jbaha Gobinda Chandra deyare thikhabo senapati Gobinda ram jaba deyayaba raja Gobinda Chandra jang ning gabare. Buphuyungni elaiba jathaikhe raojaohi Tularam Senapati Jayantia rajani jurumajang Gobindda ram deyalangbure. Thikhabo boh phin raja Gobinda Chandrani jurumajang Tularam jangse jaba jamane salaire. Olaiabaha East India Company Agent David Scott Cachar rajikhe magni raji hisapjang ronphairire odeh Mahur sosi simana-hari ridada Hasao haphai odeh Phana haphai Tularamne yaophare. Elaining johmsi Cachar raji Gobinda Chandra odeh Tularam Senapati bisingha gejer gejer ronphaini dongbani bubliha 1830 sonha Gobinda Chandra sereba hagra saraoni yaoha thire. Odejang Dima rajini masi bojohmkhe serene hodaima bokhe lahi masi bera baigore. Raja Gobinda Chandrani saosibo sa-sik gri. Odebani Dima rajini raja hisapjang khamma baoba- Gobinda Chandrani rani Induprava. Tularam Senapati odeh rani Indupravani buphuyung Gambhir Singha. Tularam senapati jar baolaiyaba grao jakha- Hasamsa bongsoni sagangha sere rajbongo Dima raji ni jalangkha boh rajbongsoni basaning jakha - Tularam. Odebani Tularam Dimaraji ni raja jamane hog dong. Thikhabo Guphusa rao Tularam khe raja songyahi 1832 sonha khrib Dima raji Guphusa rajiha jebphare. Odejang Tularam Senapati jarkhe Dima Raja thihi thilaba graokhe sugu layabani grao jang Guphusarao khrib gedeh naisohi baosohi Tularam jang masi graotho mathaolaire odeh ebo graothoha Tularam Senapati rajini sersigiding simana-hari mathaore - sainja gede Dhonsiri dikhong, saingiroba gede Diyung dikhong, Uttar gede Dijen dikhong odeh dakhin gede Mahur dikhong odeh magan raji Graotho laiminha Tularam Senapoi Guphusa nising daingsiha rangjang 50 hisapjang pension mailaba. Tularam senapotini rajathani dongba duhani Phana jilani 'Kasomari' ha. Senapati ni gni basa Nakulram Odeh Brishnath. Bohsi gni khasi-musi jang donglaiba gri thikhabo 1844 sonha Tularam Dima rajikhe gni basani bisingha gejer gejer ronphaiha yawaine hodaiba. Odeh jang Brishnath samaj gabai khushi-habakhe dangbakhe nuhi Tulkaram senapati kha dukhu maidada 1850 sonni 12 ctober khali hamba basain Gathar bohorha Dimasa bir thihi madai jahi thanglare. Odeh lugu-lugu rijang jang Gabang maithai saindali jana lai jnahi dongyaba Dima rajini jamtha thawpharibo jingya jalangkha.....

Dr. Saradananda Debogowami, Oitithasik potobhumit Hojai, Buphin - 107

· -*****- ·

26th February DLM Basain

L.K. Nunisa
Sainza Raji, Haflong.

Engraji 1999 maithai khali
26th February, sain majang sainkhali,
Nagaon district ni Kumrakata ha,
Assam ni hah gejer hathani ha;
Dimasa Lairidim Mel khajenba,
Dimasa Sahitya Sabha khajenba
Ebo basain, basain gathar
Kribbo baigolai, sao-mangathar,
Porong Lairidim Sindai Sugulai,
Sindai majang gathar khe klimlai
Lairidim rjabthai rjablai
Lairidim habah ke Sainlai
Lairidim se subung ke masaba.
Lairidim se jadi ke graosi jariba.
Lairidim se jadini kharimin mtaoba.
Lairidim se jadini jarimin mtaoba
Lairidim se rjabthai majang daoriba.
Lairidim se murithai majang daoriba.
Lairidim se daradisa hamdaoriba.
Lairidim se Somaj khe majangdaoriba
Lairidim se dangba jiba ringriba
Lairidim se khoromon dhoromon hamriba
Phai Mahni graojang lairidim rebnang.
School College ha phuri-rinang.
Phai Mahni graojang Lairidim phainang.
University ha phuri-rinang.
Lairidim ridimrihi jadi khe majangrinang.
Lairidim ridimrihi jadi khe janarinang.

MAHNIGRAO

Lankeswar Nunisa
Ex-Office Secretary (CEC)
Dimasa Lairidim Mel
Sainza Raji, Haflong

Mahni graoh, Graoh majang
Mahni jadi, jadi majang;
Mahni Grao, Graoh gidi
Mahni khurang, khurang gidi;
Mahni graohjang khapari graothai
Mahni graohjang graohkhani graothai
Ortho thuba jaya - jasisi.
Belep nangba gaya gasii.
Hadam guphu dangkhabo,
Mainu gisim dukhabo
Mahni graojang rebnangmu
Mahni graohjang phainangmu
Mahni graohjang purinangmu
Mahni graohjang School, College purinangmu
Mahni graohjang kharimin
Mahni graohjang jarimin
Khanaya khanathao sisi
Puriya Purithao sisi
Mahni graohjang rajabthai
Mahni graohjang murithai.
Khajasisi khabaisisi.
Khanathaosisi baithaosisi.
Mahni graohjang nana ni graothai
Mahni graohjang nana tilikthai
Khamao habba laiya laithaothao
Thuma mijingya mijingthaothao
Mahni graohjang grathai
mahi graohjang pholathai
Khanahi jirik-khao, grathao-thao.
Khanahi graba thaola thao thao
Mahni graohjang sibringthai
Mahni graohjang sol graothai
Khanahi grikya grik thao thao.
khanahi maya nangya nangthao thao
Mahni graohjang Sari thai
Mahni graohjang Srab-rithai
Sarithai nangya nangthaothao.

Srab nangya nangthaothao.
 Mahni graohjang mdaini khusi ha sao-gothai
 mahni graohjang mih-gurthai
 Pap goya gothathao.
 Dhormo maiya maithaothao.
 Mahnigraohjng hairingba
 Mahni graohjang buthujang haoba.
 Lengma goya gothaothao
 Graohsi jaya jathaothao.
 Mahni graohjahng mdai biba
 Mahni graohjang mdai jirikba
 M dai paiya phaithaoithao.
 yaoblai maiya maithaothao
 Mahni graohjang bra-riba
 Mahni graohjang bashiba
 Bra Maiya maithaothao
 Hamba jaya jathaothao
 Mahni graohjang rehplai phailai.
 Mahni graokhe hadailai.
 Juthai.

--*****--

SBRINGTHAI THAIRILI

Smti. Sharmita Bodo (Kemprai)
 Gadain Raji, Halong

Ansarao, Ansarao, Porikhoha Thanglainang,
 Hambah, Hambah, Graothai Mainang,
 Ringbah, Ringbah, Budhi Mainang,
 Ansarao, Ansarao, Porikhoha Thanglainang,

Laishi Porihi, ringnang griknang,
 Hathanike hambah bumu sugunang,
 Jadikhe ringbah bumu klainang
 Ansarao, Ansarao, Porikhoha Thlainang,

Laishi ringkase, bol bangre-
 Bol bangkase, budhi maire,
 Budhi dongkase, Bumu maire,
 Ansarao, Ansarao, Porikhoha Thlainang,

Ringmah Jange raji mataopuma,
 Budhi jangshe Subungke lonripuma,
 majangmah jangshe' Muluke' pagaipuma,
 Ansarao Ansarao, Porikhoha Thlainang,

Ringhisening jayakho, grikma nangdukho,
 Grikka tikase, mlaike mairikma,
 mlaike Nuhise jarke waisoma,
 Ansarao, Ansarao, Porikhoha Thlainang.

--*****--

SARILAMAH

Dhaneswar Bathari,
 Haflong.

Nohlaihabo sarilamah janaikha,
 Hajik kroha dain baigonaikha.
 Barsrah gasaindiksik sip'naikha,
 Khim marmi bahai baigonaikha.
 Phadainha thang'yarao sophainaikha,
 Nagarao khamding'ha khamlainaikha.
 Busude duning sophainang thilainaidu,
 Minisithane hamdaohi jima baolainaidu.
 Mathlarao leng'goba maiya baonaidu,
 Horha mai suba yauwai thailaima glaidu.
 Mai suyabaha nagarao phaidei baonaidu,
 Mai sublaihi digarhima nangjaonaidu.
 Nohsing'ha ahmai mkam song'naidu,
 Snadikhe samlai songma baobainaidu.
 Ahbai hagap'phang'ha khamnaidu,
 Sgang'ha sa bati deng'naidu.
 Dmah grok grok srop'naidu,
 Hadam'la bedeha jama baobainaidu.
 Baoji nanah bamhi mkam song'naidu,
 Nanah jang esisi jajaonaidu krain'naidu.
 Ahda noh hariha khambaihinaidu,
 Nanah radaoyabakhe langphanaidu.
 Ansarao rondaha mlaolainaidu,
 Buthu jang dainkhe nailainaidu.

Yausi ehhi dainkhe

pnuhanaidu,

Ohde buthujang thilainaidu.

Oh dain! Oh dain!

Mam labudei,

Daodi labudei.

Mam amma,

Daodi amma.

Noh hariha maiju rujinaidu,
 Barbaijang maiju bahai baigonaidu.
 Nohlaihabo sarilamah janaikha,
 Hajik kroha dain baigonaikha.
 Brasrah gasaindikdik sip'naikha,
 Khim marmi bahai baigonaikha.

--*****--

IRRIGATION DEPARTMENT::: DIMA HASA

Irrigation Department in Dima Hasao District is functioning with a motive to supply irrigation water to the paddy fields even to the remotest area of this hills District to help farmers in modern way of cultivation. Although the cultivators of this District are accustomed to Jhum Cultivation, the tendency of Jhum Cultivation has been decreased due to providing irrigation schemes by the way of modern Irrigation system in this district and thrust for wet cultivation through irrigation has been increased day by day amount them. The Department consists of two Nos. of Divisions namely 1) South N.C. Hills Division (Irrigation), Haflong and 2) North N.C. Hills Division (Irrigation), Maibang with a total of 05 Nos. of Sub-Divisions including 01 No. of Mechanical Sub-Division irrigation. The Irrigation Department in the District has already been created an approximate potential of 7600 Hect. through Flow and Lift Minor Irrigation Schemes in the different areas of the District. Every year new schemes are taken up on priority basis to provide irrigation facilities to the village cultivators who are solely dependent to agriculture, so that their economic conditions are improved by increasing their agricultural yields through modern way of cultivation with the advantage of irrigation facilities. The Department has taken up schemes of central funding schemes like AIPB, NLCPR etc through which local cultivators benefited into great extent.

During this current financial year of 2015-16, minor irrigation schemes has been proposed both under HADP and State Plan within the Budgetary allocation of fund to provide irrigation facilities to the cultivators in different areas of the District with a target to create additional irrigation potential of 300 Hects. for utilization during kharif season of 2015-16.

Sd/-
Executive Engineer
South N.C. Hills Division (Irrigation)
Haflong

RAHDAOYA PHUDAOYA

*Dhameswar Bathari,
Haflong.*

Phadain hagong dangdusi,
Nohlaiha busu jilaidusi.
Phonthosa yauphalaidusi,
Khalaisa renlaidusi.
Naiphalaihi khamlai,
Rjab hagong rjab' lai.
Mjangdi ahjang ningde rahdaoya,
Mjangdao dada ningbo phudaoya.
Bisilai dang' ne jine joban kalaikha,
Bisilai daone gain' ne grao rilaiikha.
Dang' hi mai rbam songma thilaikha,
Daohi rih khailim songma baolaikha.
Mjangdao dada bathosalai
khuh gjao,
Miyasa jabodu kha muh gabangdao.
Mjangdi ahjang yahsugu githidi,
Grao gerem gdao johbaidi.
Kha magni jang masi jadaolaiya,
Saosi jang saosi londaolaiya.
Grao gederlaibaning thaulaiya,
Knayaroo phonthosa dihi knahalaiya.
Hulaosalai hah gaya dengma thilai,
Alusalai sain nangya deng' ne grao rilai.
Mjangdi ahjangbo grao gerem gdao jo,
Ohdese knayaraobo thilaima jakhadao.
Naga mathla jabakhe wainsohama,
Phanthau khari songbalai kha glimah.
Mjangdao dada assam thuru thangdaoya,
Mjangdi ahjang khening blaophuya.
Gni jang thairesao gasmaima thilai,
Grao jang grao dukhalai geremlai.
Phadain hagong dangdusi,
Nohlaiha busu jilaidusi.
Phonthosa yauphalaidusi,
Khalaisa renlaidusi.
Naiphalaihi khamlaidusi,
Rjab hagong rjab' laidusi.
Mjangdi ahjang ningde rahdaoya,
Mjangdao dada ningde phudaoya.

--*****--

'KHADEHMAH'

Surya Thakur

Hading banarha
Hagrah bithip-bonggraling
Dongbakhe nuhaya,
Hading judao gakhuhi
Nangiaoya naihama -
Jajaodu bokhening gajain,
Donghibo gabasi.

Mithiphuya-
Danang ni graoju,
Baohaphuya-
Yahonni 'makhading ul'.

Sgangyaroo lailangnang
Yahon rikyaroo gmang-giji jabunang,
'Dinide hogang-gergang,
Dakhnade dusa dingdang.'
Dakhnani yahon rikyaroo-
Bomani hadubu yageng haning
Miyungsa jorosong thaobalai jajaonang.

Bakho-bobain ajao ginyaroo
Ringkhring-grikkhring jalairao,
'Agursa muh-naiya sikhairing' Jahi
Jadini Khrong raokhine
'Jadini derphnai' mathaone
Kolomsa dihi sagangla
Laisisa khephi baothaila.

Jalai derik phaibunang,
Laishisa khebhi phaibunang
Kholomsa dihi rephbonang,
Dophaya grao khe
Bosi mairong singnangya.

'**Makhading ul**': Asaba jadi phaiso phrang phuyaba, lama gmahi thaoyaba jathai. '**Dinide hogang-gergang, Dakhnade dusa dingdang**': Dinide dangyahi, dukhu jayahi thaoba thaoba maijibani dongthaojaodu, danangde boni khlaithining dukhu maisingmakhe khaphari jang thiba.'

'**Agursa muh-naiya sikhiring**': Ansa-jalai haning hathani gathaisiha donghi braha sumo jadu, danang bedehe jalaphure bokhe mithiphuyaba. **Mairong singnangya**: Asaba grao ni basaoha Lonang niya '**Jadini derphnai**': sahitya, literature.

--*****--

Good Act

Shri. Ringpendra Numisa
Treasurer,
Dimasa Sahitya Sabha
Central Committee, Haflong

That act is good which is in accordance with the divine principle of morality.
That act is good which is in accordance with the social code of moral conduct.
That act is good for which act we need not have to repent later on.
That act is good which brings u joy and peace.
That act is good which I done for the sake of love and truth.
That food is good which promote our health and gives us strength and longevity.
That work is good which brings peace, prosperity, happiness and development.
That work is good which bring us unity love and undrtanding.
Qny work done for the well being of the whole society I always good.
That word is good which inspires us for good job.
That thought is good which increase our morality.
That act is always goos which is done a own moral duty.

GEDEMA SAOSI DONGBA JINI RAZI HA

Ringpendra Numisa
Gdain Razi, Haflong.

Gedema Saosi dongba jinni Gdain-razi ha,
Wainsoladu ang gedemani daobudi, dangbudi ringbudi khe,
Bichar hamba, bichar klairiba gedema dongbaha,
Jini razi gede-razi, gowar-razi jhon bangba khaja sisi,
Gedema dongbani sainkhali miliba kripjang kasi, musi,
Gedemani Saogari, gedemani mangari griky griktao-tao, ringya ringtao-tao.
Gedemani bichar ha dongbasi gedeh kaseh krip baosise,
Melma melsa kham khabo, bichar, hachar jakabo gedemani bichar ning jadao ba,
Gedema dongba jihni raji ha thonga ponglai, mrimdinglai kripni klaihi.
Wainsoladu ang gedehmani daobudi dangbudi ringbudi khe dini ha.

---*****---

ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ডিমাসা সাহিত্য

ড. সুদীপ্তা খেরসা

উপরুক্ত বিষয়টি আলোচনা করার পূর্বে লোকসাহিত্য সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য রয়েছে। লোকসাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগগুলি হচ্ছে প্রবাদ, ছড়া, ধাঁধা, লোককথা, লোকসঙ্গীত, গীতিকা, লোকনৃত্য ও লোকপুরাণ। এগুলো সবই জীবনস্রোতাপ্রায়ী। অনেকে মনে করেন লোকসাহিত্যের ক্ষেত্রে ছড়ার আবির্ভাবই প্রথম ঘটে। কারণ মানুষের স্বাভাবিক প্রবণতা হচ্ছে, নিজের আবেগকে ছন্দোবদ্ধভাবে সুন্দর করে প্রকাশ করা। আবার অনেকের ধারণা এরও আগে মানুষের মধ্যে মিথ (Myth) প্রচলিত ছিল। মিথ যা তৈরি হয় মানুষের মনে এবং মুখে মুখে তা চলে আসে। এতে থাকে প্রাচীনতম মানুষের ধর্মবিশ্বাস এবং অলৌকিক কাহিনি। আজকাল লোকপুরাণ শব্দটি মিথ এর প্রতিশব্দ হিসেবে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু মিথ আসলে পুরাণ নয়। মিথ পুরোপুরি মৌখিক, আর পুরাণ হচ্ছে লিখিত সাহিত্য। ড. বরুণ কুমার চক্রবর্তী লোকপুরাণ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন – “দৃষ্টিগ্রাহ্য বস্তু জগতের সৃষ্টি সম্পর্কিত গদ্যে রচিত মৌখিক ঐতিহ্যপ্রায়ী কাহিনীই হলো লোকপুরাণ। নিছক বাস্তব বিরহিত পুরাকালের কিছু অলৌকিক কাহিনী হলেই তা লোকপুরাণের স্বীকৃতি লাভ করে না।”

৩ মিথ ও লোকপুরাণ রচয়িতারা আমাদের কাছে অজ্ঞাত। লোকপুরাণের প্রবর্তন ঠিক কবে হয়েছিল তা জানা না গেলেও গবেষকরা অনুমান করেন যে খ্রিঃ পূর্ব ৭৫০০-৫৫০০ তে এর প্রবর্তন হয়েছিল। এই সময়টিকে প্রোটো নিওলিথিক যুগ বলা হয়। এই সময় মানব সভ্যতা শিকার করে খাদ্য সংগ্রহের পর্যায়ে থেকে পশুপালনের স্তরে এসে পৌঁছেছিল এবং

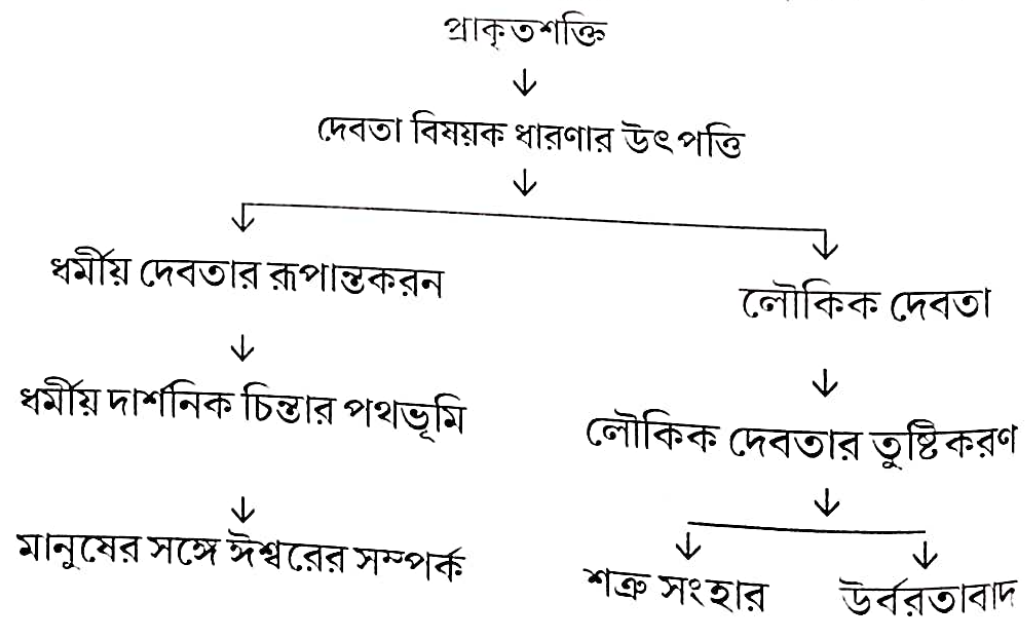
ধীরে ধীরে তারা তখন কৃমিসভাতার দিকে এগোচ্ছে। তখন থেকেই শক্তিশালী প্রাকৃতিক
 প্রকাশ যেমন - জল, আগুন, বজ্রবিদ্যুৎ, বাত ইত্যাদি নিয়ে গল্পকথাও শুরু হয়ে গেল।
 প্রকৃতভবিদরা আফ্রিকা, গুবিস, হাওয়াই প্রভৃতি অঞ্চলে থেকে নানা নমুনা সংগ্রহ করে
 স্ত্রী মূর্তির পরিকল্পনা, যেমন (x), বিন্দু সমন্বিত গোলচিহ্ন ০, বিন্দু সমন্বিত (x) ইত্যাদি
 থেকে আমরা বুঝতে পারি যে মানব সভাতার একটি নির্দিষ্ট কল্পনা বা ভাবনা অনুসরণ করে
 আবার নিওলিথিক যুগে (খ্রিঃ পূঃ ৪০০০) কৃমিসভাতার শুরু থেকে নানা পূজা জাতীয় অনুষ্ঠান
 বা ক্রিয়া আরাধ্য হয়েছে। এসব অনুষ্ঠানের মূলে লোকপুরাণের অস্তিত্ব বর্তমান, তা অস্বীকার
 প্রমাণিত সত্য। এর মধ্যে আমরা খুঁজে পাই এক বিশ্বজনীন মানসিক আবেদন। লোকপুরাণের
 প্রকৃত পরিচয় দিতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি কবিতার পংক্তি উল্লেখ করা যেতে পারে -
 -পিতামহদের কাহিনী লিখেছ মজ্জায় নিশাইয়া। 'এটাই সত্য, পিতামহ বা আনামহ
 আদিপুরুষের কাহিনী মজ্জায় মিশে গিয়ে সৃষ্টি হয় লোকপুরাণ, শুধু লোকপুরাণ নয়, তা
 বলবো আমাদের প্রাচীন বিভিন্ন গল্প গাঁথা, ছড়া, প্রবাদ কিংবা লোকগান-নৃত্য ইত্যাদি।
 আমরা বহন করে চলেছি আনামহদের আদিপুরুষের ইতিহাস ও সংস্কৃতি। এবং এটি এক
 বিশেষ সংস্কৃতি বলয়ের অন্তর্গত মানুষের ঐতিহাসিক জ্ঞান ও বিশ্বাস। এসবের মধ্যে প্রাচীন
 সংস্কারবোধ বস্তু সম্পর্কিত ধারণা এবং অধ্যাত্ম চিন্তার সংহত একটি প্রতিফলন ঘটে
 কাহিনীগুলি দেবতা সম্পর্কিত হতেও পারে কিংবা নাও হতে পারে, তবে এগুলিকে পরিকল্পনা
 বলেই মনে করা হয়। সুতরাং এগুলোর সঙ্গে 'রিভিজিয়ান' ও 'রিচুয়াল' এর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক
 হয়ে যায়।

আমরা যদি পিছনে ফিরে তাকাই তাহলে দেখবো, বৈজ্ঞানিক যুক্তির অপবতুলতায় প্রাচীন
 মানুষ প্রাকৃতিক ঘটনাকে দৈবশক্তি মনে করে তাকে সন্তুষ্ট রাখার জন্য বিভিন্ন দৈব পুরাণে
 জন্ম দিয়েছে। আবার, কখনও প্রাগৈতিহাসিক কালে মানুষ তার আদিপুরুষ বা পুত্রপিতামহকে
 বীরত্ব অভিযান নিয়ে কাহিনী শনেছে, কনিষ্ঠদের শুনিয়েছে। এভাবেই গড়ে উঠেছে তাদের
 কাহিনী ওবং তা যুগ-যুগান্তরে প্রবাহিত হচ্ছে। ফলে তথাকথিত বীরপুরুষরাও আনামহ
 কাছে দেবতা হয়ে গেছেন। সময়ের আবর্তে সত্য ঘটনার সঙ্কে কল্পনাও মিশে একাকার হতে
 গেছে। ইলিয়াড, ওডিসি, রামায়ণ, মহাভারতের ঐতিহাসিক চরিত্রগুলোর সত্যতা থাকলেও
 কালক্রমে তা নানা রঙে মিশে গিয়ে ঈশ্বরত্ব পোঁছেছে। তাই সূর্য, আগুন, জল, ভূমিকম্প
 আদি সবই দেবতায় পরিণত হয়েছে। তার বীরেরা মানব থেকে মহামানবে রূপান্তরিত হলে
 দেবতার আসনে পূজিত হয়েছেন যেমন রাম ও কৃষ্ণ ইত্যাদি।

আসল কথা প্রকৃত শক্তিকে ভয় পেয়ে আদিম মানব পূজা করেছে, তা থেকেই দেবতা বিবর্তন
 ধারণার উৎপত্তি।

কাল্পনিক দেবতাদের সন্তুষ্ট করার জন্য নানা অনুষ্ঠান বা ক্রিয়াদি, ধর্মের লৌকিক দিক ফের
 পূজা, জাতীয় অনুষ্ঠান বলিপ্রথা, বিভিন্ন উপাচার তথা মন্ত্রপাঠ ইত্যাদি প্রচলিত হয়েছে।
 আবহমান কাল ধরে আমাদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের ধারক ও বাহক রূপে তিহিত হয়ে আসছে
 কোন জাতিগোষ্ঠীর প্রাচীন ইতিহাস জানতে হলে তাদের সমাজে প্রচলিত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক
 সামাজিক ও ধর্মীয় পরম্পরা ধরে এগিয়ে গেলেও সমস্ত জানা যায়

আমাদের প্রাচীন লোকপুরাণের জন্ম এবং কাঠামো কিভাবে গঠিত হয়েছে তা
 লোকসংস্কৃতির গবেষক লেভিস্ট্রাস একতি রেখাচিত্রের সাহায্যে সহজভাবে দেখিয়েছেন,



↓
মৃত্যু ও অমৃততত্ত্বের সম্বন্ধ
↓
জড়া বার্ধক্ষ্য রূগের মূল তত্ত্ব
↓
মৃত্যু বিষয়ক ধারণা ।

আমার লেখার বিষয় যদিও ডিমাসা লোকসাহিত্যের প্রাচীন প্রবাদ ও ছড়ায় ডিমাসাদের ঐতিহাসিক উপাদানের সন্ধান তবুও আমার মনে হয়, এর পূর্বে ডিমাসাদের লোকপুরাণ বা কিংবদন্তি কিছুটা আলোচনা করা আবশ্যিক । কারণ প্রাচীন জাতি গোষ্ঠী ডিমাসাদের পুরনো ঐতিহ্য, সংস্কৃতি এবং সমাজ সংগঠনের মূল আশ্রয় এই লোকপুরাণ ।

এই লোকপুরাণের মতে, আদিপিতা বাংলারাজা (ভূমিকম্পের দেবতা) এবং আদিমাতা আরিখিডিমা (বৃহৎকায় সোনালি ঈগল পাখি) । এই দুই মানব-মানবী সন্তান জন্ম দেওয়ার জন্য স্বর্গতুল্য মনোরম জায়গা ডিলাওরা ও সাস্পীরা কে মনোনীত করলো । এই নির্মল ও শান্ত জায়গাটির সুন্দর্য ডিমাসাতে এভাবে বর্ণনা রয়েছে -

‘ডিলাওরা ও সাস্পীরা হাজেং মগষ্ঠী, হাজেং মাইলাঙ্গী, ডবোং ফুলিলী খাসাই জাওলিলি, ফাপ দেশারী, ফাপ ফাংশারী, ইয়াদের খরমাইডিক, বশো ডামালী, মিরিজিং গিথিমরে, দাওরিজিং গিথিমরে, মেলমা খাময়া খামথাওথাও, মেলসা খাময়া খামথাওথাও ।’ উল্লেখিত মনোরম জায়গাটি ডিমাসাদের আদি বাসভূমির পরিচয় বহন করে । ডিলাওরা ও সাস্পীরা স্থানটি নিয়ে সোনারাম থাওসেন বলেছেন -

‘ডালাওরা নিয়া, ডিলাওরাসে, ডিলাও ব্রহ্মপুত্রখে থিবা আর সাস্পী থিহি দুহাবো ডং শিবসাগর শহরনি মেলডোলাই উত্তরহা । ডিলাও ডিসাস্পীনি ডিরানিং ডিলাওরা সাস্পীরা, শিবসাগর নিফাং মেলজিগিনিলাই জাই ডু ।’

অর্থাৎ ডালাওরানয়, ব্রহ্মপুত্রকেই ডিলাও বলে এবং সাস্পী বা ডিসাস্পী বলে একনদী এখনও আছে যা শিবসাগর শহরের ছয়মাইল উত্তরে অবস্থিত । ডিলাও ডিসাস্পীর সংগম স্থলই হচ্ছে ‘ডিলাওরা-সাস্পীরা’, শিবসাগর থেকে (বারো) মাইল দূরে অবস্থিত ।

ডিমাসাদের লোকপুরাণে উল্লেখিত ঐতিহাসিক স্থানটি ডিমাসাদের প্রব্রজনের সাক্ষ্য বহন করে । তাছাড়া এই প্রাচীন লোকপুরাণ অনুসারে আরিখিডিমার সাতটি ডিম থেকে ডিমাসাদের আরাধ্য দেবতা শিব সহ আরও পাঁচ দেবতা এবং বিভিন্ন অপদেবতার জন্ম তথা তাদের পূজা বিধি, তুষ্টিবিধান, ধর্মীয় আচারও সে অনুসারেই এখনও প্রচলিত । এখানে লক্ষণীয় বিষয় যে, ছয়টি ডিম থেকে বিভিন্ন দেবতার জন্ম এবং সপ্তম সংখ্যক ডিম থেকে অপদেবতাদের জন্ম হলেও কোন দেবীর জন্ম কেহিনিতে উল্লেখ নেই । যা হোক সেটা নিয়ে আলাদাভাবে আলোচনার দাবি রাখে ।

কাহিনিটির সূত্র ধরে বলা যায় ডিমাসাদের প্রাচীন ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি এবং ধর্মীয় আচরণের বেশিরভাগ এই সৃষ্টিবিষয়ক লোকপুরাণের উপর দাঁড়িয়ে আছে । এর কিছু উদাহরণ যেমন, ডিম থেকে দেবতাদের জন্ম তাই ডিম ডিমাসাদের কাছে পবিত্র, বিভিন্ন অনুষ্ঠান অর্থাৎ পূজা বিধি, জন্ম-মৃত্যু-বিবাহে ডিমের ব্যবহার ডিমাসারা করে থাকেন । এছাড়া সপ্তম সংখ্যার ব্যবহারও ডিমাসাদের কাছে মঙ্গলকারক । আদিপুরুষ বা পূর্বপুরুষ দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা কালে এক থেকে সাত পর্যন্ত সংখ্যা গণনা করা হয়, যেমন - ‘সে - গ্নি - গ্ঠাম - ব্রি - বোয়া - ডো - স্নি ।’ লোকপুরাণ অনুসারে আদিদেব বা শিবের আদেশানুসারে অপদেবতাদের বিভিন্ন পর্বত-গুহা-বিল-কন্দরে আশ্রয় নিতে হয়েছিল । তাই ডিমাসারা ঘরে দেবতাদের পূজা করলেও অপদেবতাদের পূজা ও তুষ্টিবিধান লোকালয় ছেড়ে দূরে গিয়ে সমাপন করেন ।

সুতরাং এই সৃষ্টিবিষয়ক লোকপুরাণই ডিমাসাদের প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারক ও বাহক । এই পুরাকাহনিকে ছেড়ে দিয়ে ডিমাসাদের প্রাচীন ইতিহাস এবং সংস্কৃতি অনুসন্ধান যথার্থ হবে না । আজও ডিমাসারা এই প্রাচীন অস্তিত্বকে অথবা বলা যায় মূল শিকড়কে প্রাণপণে ধরে রাখার যেষ্টা করছে ।

ডিমাসাদের লোককথা এবং বিভিন্ন প্রবাদেও আমরা তৎকালীন সমাজ ও সংস্কৃতির উপাদান খুঁজে পাই । এসব আলোচনায় যাওয়ার পূর্বে প্রথমে জেনে নেবো এসব গল্পগুলোর মূলে কি বোধ কাজ করছে এবং কেন ? গল্পগুলো কিংবা প্রবাদগুলো সৃষ্টির মধ্যে মোটিফ (motif) কি ছিল ?

লোককথার মেজাজ ও চরিত্র বিচার করলে দেখা যাবে যে, এক একটি লোককথায় এক একটি টাইপ বা বৈশিষ্ট্য থাকে। একটি লোক কথা সরল কিংবা জটিলও হতে পারে। কিন্তু কথক যখন লোককথা বলেন তখন একটি স্বতন্ত্র মেজাজ ও সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ পথ অবলম্বন করেন। এটাই হচ্ছে লোককথার টাইপ (type)। প্রত্যেকটি সমাজের সামাজিক বিন্যাস টাইপকে নিয়ন্ত্রণ করে। লোকসংস্কৃতির গবেষকদের মতে লোককথা বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে সবচেয়ে প্রাচীন পদ্ধতি হচ্ছে ঔতিহাসিক ও ভৌগোলিক পদ্ধতি যার পথ ধরে দেখা যায় টাইপ ইনডেকস এবং পরবর্তীতে মোটিফ ইন্ডেকস। লোকসংস্কৃতিবিদরা লোককথাগুলো বিভিন্ন ভাগে ভাগ করেছেন, যেমন - পশুকথা, রূপকথা, পরীকথা, কিংবদন্তী, ইত্যাদি।

প্রসঙ্গক্রমে ঐতিহাসিক বস্তুবাদী পদ্ধতির বৈশিষ্ট্য আলোচনায় আমরা দেখি, এই পদ্ধতিতে সমাজ ও ইতিহাসকে সূউমভাবে বিশ্লেষণ করে মার্কস-এঙ্গেলস বলেছেন, প্রাচীনকাল থেকে প্রচলিত সমস্ত সমাজের ইতিহাস আসলে শ্রেণি সংগ্রামের ইতিহাস। অর্থাৎ শ্রেণি বৈষম্য, বিদ্রমভাব শাসকের শোষণ সর্বদাই সমাজকে ক্ষতবিক্ষত করেছে। মার্কস এর মতে, আমাদের রীতি-নীতি, সংস্কৃতি এবং অতীতকে জানতে হলে সাধারণ শ্রেণির মানুষদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করতে হবে। তাদের ভাবনাকে বৈজ্ঞানিক, সমাজতাত্ত্বিক ও যুক্তিবাদী মানবীয় দৃষ্টিতে বিচার করতে হবে কারণ এর মধ্যে নিহিত আছে আমাদের সবার অতীত বৈপ্লবিক উত্তরাধিকার শক্তি।

বিশ্বের প্রত্যেকটি লোকসাহিত্যে আমরা দেখেছি যে এক বিশেষ শ্রেণির প্রতি চরম অসন্তোষ ক্ষোভ, জীবনের ব্যথা-বেদনা আর অভিমান তীব্র আক্রমণে বর্ণিত হয়েছে। কাহিনীতে সেইসব অত্যাচারী শ্রেণি সমাজের বা ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিয়ে শোষিতরা চরম তৃপ্তি লাভ করেছে। শোষিতরা যেহেতু তুলনায় দুর্বল তাই প্রকাশ্যে বিদ্রোহ করা সম্ভব নয় বলে পরোক্ষ ক্ষোভ ব্যক্ত করেছে। লোককথাগুলিতে রূপকের আশ্রয় নেওয়ায় অত্যাচারীরা একে নিছক রূপকথা বা গল্প বলে মনে করলেও এই রূপকের অন্তরালে উদ্দীপ্ত রয়েছে শোষকের শাণিত বুদ্ধি এবং শত্রুর বিরুদ্ধে তীব্র ঘৃণা। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, বিভিন্ন পশুকথা এবং রাক্ষসের গল্প এ ধরণের মোটিফে রচিত হয়েছে। ডিমাসাদের গল্পে বেশিরভাগই পশুকথা রয়েছে। যেগুলিতে দুর্বল পশু বা যন্ত জানোয়াররাই সবলের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছে এবং একত্র হয়ে অত্যাচারী ও শক্তিশালীর বিপক্ষে সংগ্রাম ঘোষণা করেছে। রাক্ষস বা 'য়াওজমা'র গল্পও তাই। দুর্বল পশু ও মানুষরা মিলে সবল অত্যাচারী রাক্ষসকে পরাজিত করেছে। এসব গল্পে দেখানো হয়েছে যে, শারীরিক গঠনে তুচ্ছ বা ক্ষুদ্র হলেও এদের কাছে রয়েছে তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার বুদ্ধি ও একতা। যার দরুন হার মানতে হয়েছে বলশালীকে।

উল্লেখ্য যে, ডিমাসাদের লোককথাগুলিতে বিশেষ করে 'পশুকথা'র সংখ্যা বেশি কারণ ডিমাসারা প্রাচীনকাল থেকেই পশু-পাখীদের সঙ্গে বসবাস এবং জীবিকা নিবাহি করে আসছেন। পার্বত্য অঞ্চলের তথা সমতলের বিভিন্ন পশুরা তাদের গল্পের প্রধান চরিত্র। এছাড়াও বিভিন্ন প্রবাদে এদের উল্লেখ রয়েছে। পশু-পাখীদের চরিত্র - স্বভাবের সঙ্গে তুলনামূলক উদ্ধৃতি দিয়ে পরোক্ষ মানুষের চরিত্রকে দর্শানো হয়েছে। যেমন -

(ক) 'সুবুংনে গারাও গামাংয়া, মাগুসানে বডুপ গামাংয়া'। অর্থাৎ মানুষের কথা অভাব হয় না, বাঁদরের জন্য গাছের অভাব হয় না।

(খ) 'ডাউখা বাইজাদা, মানডাপ মাইজিডা'। অর্থাৎ সকলের আগে উঠে কাক কিন্তু কাঠবিড়াল আগে খেতে পায়।

(গ) 'খরগা মাথাইনহি ঠুজায়া, খাংখাই খাজায়া-জুজায়া'। অর্থাৎ কচ্ছপ কখনও চিৎ হয়ে শুতে পারে না, আর কাকডাকে কখনও এক জায়গায় জড়ো করা যায় না। এরকম ডিমাসাদের অনেক প্রবাদ রয়েছে। যার মূল উদ্দেশ্য মটিফ সমাজকে সুসংবদ্ধ করা এবং মানুষের চরিত্রের পরিশোধন করা। সমুদয় ব্যঞ্জনা ছাড়াও উপদেশা বলি বা বচন ইত্যাদিও ডিমাসা প্রবাদের মূল বিষয়বস্তু। রসাস্বাদনই এসব প্রবাদের মূল লক্ষ্য হলেও হৃদয়, মস্তিষ্ক এবং বুদ্ধি এই তিন ধারায় প্রবাদ সৃষ্টি নির্ভর করে বলে সাহিত্য সমালোচকরা মন্তব্য করেছেন। অঞ্চল বিশেষে প্রবাদের ভাষা, অলঙ্কার ও শব্দ প্রয়োগ ভিন্ন ভিন্ন হলেও এগুলির ভাব-রস ও ব্যঞ্জনা এগুলোকে একসূত্রে আবদ্ধ করে রেখেছে।

ডিমাসা সমাজ কৃষি নির্ভর, তাই তাদের জীবনধারণের সমস্ত চাওয়া পাওয়া, আশা আকাঙ্ক্ষা, অভিজ্ঞতা, ভাবনা এবং জীবনোপলব্ধির নানা উৎকর্ষ এই কৃষিকে নিয়েই গঠিত। সুতরাং দৈনন্দিন - ব্যবহারিক জীবনের দ্বারা পরিপুষ্ট বিভিন্ন অভিজ্ঞতা তাদের প্রবাদে প্রতিফলিত হতে বাধ্য। সামাজিক-অর্থনৈতিক অবস্থা ছাড়াও প্রবাদে সমালোচিত হয়েছে মানুষের বিচিত্র স্বভাব ও চরিত্রের। সাধারণ জীবনে অভ্যস্ত, সরল স্বভাবের ডিমাসাদের প্রবাদে পরিলক্ষিত হয় না অতিশয়োক্তির প্রয়োগ, জটিল বয়ন এবং শব্দচয়নের কৃত্রিম প্রয়াস। তাদের প্রবাদের বর্ণনে ও রূপে ধরা পড়ে গ্রাম্য সরলতার সতেজ সবুজ রং। এবার আসছি ছড়ার

কপায়, ছড়া হচ্ছে শিশু জগতের সাধারণ সম্পত্তি। ছড়া যে নেহাত অপ্রাপ্তবয়স্ক শিশুদের মনোরঞ্জকের কারক নয় তা ইদানিং লোককৃষ্টির গবেষকরা বুঝতে পেরেছেন। ছড়ার বুনানে কিন্তু পরিণত মানুষের মনের ভাস্কর্য একাটি প্রতিফলিত হয়ে উঠে।

অনেকে ছড়াকে 'গরববিনী জননী'র আনন্দোচ্ছ্বাস' বলেই বর্ণনা করেছেন। বৃক্ষের পরিপূর্ণতা যেমন ফুল ও ফলের সৃষ্টিতে ঠিক তেমনি নারী জীবনের চরম সার্থকতা তার মাতৃত্বে। তাই অপূর্ণতায় মেহে সিক্ত ছড়া হলো বাৎসল্য রসের আধার। এগুলি রচনার পিছনে মায়েদের উদ্দেশ্য ছিল শিশুদেবতার মনোরঞ্জনকে পূজা করা। সোজন্য কোন রূপকথার গল্পে মায়েদের কোনো বিষাদ রূপের দর্শন মললেও ছড়ায় সেই মলিনতা আমরা খুঁজে পাই না। অন্যান্য সাহিত্যে ছড়ার ছড়াছড়ি থাকলেও ডিমাসাদের ছড়া তুলনামূলকভাবে কম। তার একটি যুক্তি আছে, ডিমাসারা যেহেতু কৃষিজীবী তাই তাদের দৈনন্দিন কাজকর্মে পুরুষদের সঙ্গে মহিলারাও সমানভাবে কাজে নিজেদের ব্যস্ত রাখেন। মহিলারাও ক্ষেতের কাজ, বনের কাজ, ঘরের কাজে সমানভাবে পারদর্শী। সুতরাং কোলের শিশুকে নিজের কোলে কিংবা পিঠে বেঁধে নিয়ে মা দৈনন্দিন কাজ করে থাকেন। এতে অনেক সময় আলাদা করে শিশুকে সান্তনা দেওয়া ও গুমপাড়ানোর দরকার হয় না। বরং মা কাজ করার সময় পিঠের দোলনিত্রে এবং মায়েদের বুকের উষ্ণ পরশে শিশু নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে পড়ে।

তবুও বলা যায়, ডিমাসাদের ছড়া যেগুলো রয়েছে সেগুলো প্রকৃত অর্থে অনবদ্য মেহের পরশে সিক্ত কখনও রোমাঞ্চকর, কখনও মনোমুগ্ধকর আবার কখনও বিষাদময় ভাবের ব্যঞ্জনা যুগে উঠেছে। এরকমের কয়েকটি ছড়ার উল্লেখ করেছি -

'য়েং য়েং মা বিরিংডু
মামা বাবা ফাইডিখা
মামা বাবা ফাইখাডে
চাইসুম বজো লাবুনাং
মাংস্পালাই বজো লাবুনাং
বাবাই হাসি বাবাইনাং
বামবাই হাসি বামবাইনাং
হাফাও ক্রহা খামরিনাং
ফব ডাইন জিনাং।
লুগুরাওনে খ্লেপসি
আনে খ্লেপসি
আজাং মামাংনে খ্লেপসি।'

অর্থাৎ য়েং য়েং শব্দে ঝাঁঝ পোকা ডাকছে (সন্ধ্যাকাল সন্ম)। মা-বাবার ক্ষেত থেকে ফিরে আসার সময় হয়েছে। মা-বাবা ফিরলে সঙ্গে করে কচি শশা আনবেন, কচি ভুট্টা আনবেন। অনেকক্ষণ পিঠে চড়াব, কোলে দোলাব। ছোট্ট টিলার উপরে বসে আমরা সেগুলো পব করে (কাটার শব্দ) কেটে খাব। বন্ধুদের দেবো এক টুকরো, আমার এক টুকরো, আর আমার ছোট ভাই/বোনকে দেবো দু'টুকরো।

ছড়াটিতে ডিমাসাদের সামাজিক ও প্রাত্যহিক জীবনের নিখুঁত ছবি ধরা পরেছে। সারাদিন মা-বাবার ফেরার অপেক্ষা এবং শেষে কিছু পাওয়ার আশা-আনন্দে শিশুর কোমল মনের প্রতিক্রিয়া আমরা বুঝতে পারছি। আবার সবাই মিলে ভাগ করে খাওয়ার যে আনন্দ তা ডিমাসাদের মধ্যে শিশুবয়স থেকেই উপলব্ধি করানোর উপায় ধরা পড়েছে ছড়াটিতে। অর্থনৈতিক জীবিকার কারণে মা-বাবা দু'জনকেই যখন বাড়ির বাইরে কাজে যেতে হতো তখন বাড়িতে থাকা শিশুটির দিদা-ঠাকুরমা অথবা বড়দাদা-দিদিরাই তাকে যে দেখাশুনা করতো তা বোঝা যাচ্ছে উপরিউক্ত ছড়া থেকে।

অন্য একটি ছড়া আছে যেখানে প্রচ্ছন্ন আছে ডিমাসাদের প্রাচীন একটি লোককথা -

'ও' ডাঙ্গিন, ও' ডাঙ্গিন
মারখু খাইসা লাবুদেই
জাবা ডাঙ্গিন লানিং।'^৪

অর্থাৎ ও চাঁদ, ও চাঁদ খুদ একটু এনে দাও, জুড়ে যাব। ক্ষত্রিয় জাতি ডিমাসাদের সবসময়ই কোন না কোন যুদ্ধ বিগ্রহে যেতে হতো। দেশ ও জাতির জন্য শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করাকে তারা কর্তব্য ও আধিকার বলে মনে করতো। উক্ত ছড়ায় শিশুবয়স থেকেই মা বা বড়রা শিশুদের যুদ্ধ সঙ্গন্দে আবহিত করান যাতে করে সে সাহসী বীর যোদ্ধা হয়ে উঠে। চাঁদের কাছে খুদ পাওয়া যায় কি করে, তা নিয়েই আমি ডিমাসাদের প্রাচীন লোককথার অবতারণা করছি। গল্প মতে, চাঁদ নাকি রোজ ঠাকুরমার ঘরের ছাদের পাশেই ঘুরঘুর করতো। একদিন ঠাকুরমা টেকিতে পান ভানছিলেন, পান ভানতে ভানতে হঠাৎ ঠাকুরমার হাতে থাকা লম্বা কুটো জোরে ছাদে গিয়ে লাগে। কুটোর ধাক্কায় চাঁদ উপরের দিকে ছিটকে যাওয়ার সময় (অনেকে বলে ভয়ে পালিয়ে যাওয়ার সময়) জোর টানে কুটো, পান ও টেকি সহ ঠাকুরমাও

চাঁদের মধো নাকে চলে যায়। (বাংলা প্রবাদে, টেকি স্বর্গে গিয়েও পান ভানে)। যা থেকে সাকুরমা আর নেমে আসতে পারেননি, সেখানেই রোজ পান ভানেন, আমরা পৃথিবী থেকে চাঁদে যেদাগ বা কলঙ্ক দেখতে পাই, তাকেই ডিমাসারা উঁদাকে দেখিয়ে বলেন 'ওই যে সাকুরমা পান ভানছেন।' অতএব যুদ্ধে যাওয়ার আগে চাঁদ বা পরোক্ষ সাকুরমার কাছে খুদ চাওয়া থেকেই পরে দীর্ঘ জীবনের কামনায় আশীর্বাদি চাওয়া বলেই আমার ধারণা। এবং খুদ ডিমাসাদের একটি বিশেষ প্রিয় খাদ্য।

এভাবে ডিমাসাদের বিভিন্ন প্রবীদ-ছড়া-গানে তাদের সহজ সরল জীবনের প্রতিচ্ছবি নির্মল ভাবের সরোবরে ফুটে উঠেছে। প্রসঙ্গক্রমে আমি ডিমাসাদের অতি বিখ্যাত লোককথা 'ডিশ্রুড়ি'র গল্পে প্রতিফলিত তৎকালীন ডিমাসা সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস খানিকটা আলোচনা করতে চাই। বর্তমান সংস্কৃতিচর্চার বহুল প্রচারে এবং লোকসাহিত্য লেখক ও গবেষকদের লিখিত (আঞ্চলিক ও ইংরেজি ভাষায়) কোন কোন গ্রন্থে আমরা সবাই 'ডিশ্রুড়ি'র গল্প পড়েছি। আর ডিমাসারা তো শৈশব থেকেই বড়দের কাছে গল্পটি শুনে থাকেন। উল্লেখ্য যে, 'ডিশ্রুড়ি'র কাহিনিকে ডিমাসারা প্রাচীন ইতিহাস বলে ফেলে রাখেন নি, এই কাহিনিকে তারা সত্য বলেই বিশ্বাস করেন। এই বিশ্বাসের পেছনে যুক্তি হয়তো আছে কারণ প্রাচীন অর্থনৈতিক ও সমাজতাত্ত্বিক ব্যবস্থার একটি জীবন্ত ছবি এর মধো ফুটে উঠেছে। তাছাড়া রাজন্য পরিবারবর্গ ও পরিষদের সঙ্গে ব্যক্তিমামুনের সংঘাত, প্রাচীন সংস্কারকে ধরে রাখার জন্য দৈব নিয়মের আশ্রয় গ্রহন ইত্যাদি খুবই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভাবে ধরা পড়েছে এই গল্পে। এ প্রসঙ্গে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি গবেষক তুমার কান্তি নাথের বক্তব্য প্রণিধানযোগ্য - 'এ ধরণের রূপকথা থেকে আমরা সম্ভা-সংস্কৃতির ক্রমবিবর্তনের ধারাটি খুঁজে পেতে পারি। আর সমাজতত্ত্ব ও মনস্তত্ত্বের হারানো উৎসও পেতে পারি। লোককাহিনী যেহেতু ফোকলোরের সৃষ্টিমূলক একটি ভঙ্গ এবং সমাজের মর্মমূল থেকে উৎসারিত, তাই যে সমাজে তার লালন-সৃজন সেই সমাজ-সংস্কৃতির পরিবেশ-পরিষ্কৃতির প্রাসঙ্গিকতা ও অনিবার্যভাবে এছে পড়ে। এ প্রসঙ্গে সম্ভাব্য কিছু অনুমান এখানে তুলে ধরা যেতে পারে। কাহিনীটির রাজকন্যা 'ডিশ্রুকে' সমাজ ভাবনার প্রতীক হিসেবে গণ্য করা যায়। এই প্রতীকের উদ্ঘাটন ভিন্ন সমাজ-মননের পরিচয় পাওয়া সম্ভব নয়।'

ডিশ্রুড়ির কাহিনী যদিও আমাদের কাছে কিংবদন্তী স্বরূপ কিন্তু স্রষ্টারা এটিকে সাজিয়েছেন রূপকথার মতো। গ্রিক নাটক কিংবা রূপকথায় যেমন নিয়তি বা অদৃষ্ট কাহিনীর মোড় ঘুরিয়ে দেয়, ঠিক তেমনি এই গল্পটিও নিয়তি এক বিরাট ভূমিকা নিয়েছে। কাহিনিকে গতিশীল করে তুলতে অলৌকিক ঘটনা, জ্যোতিষীদের ভবিষ্যদ্বাণী, অভিশাপ, এগুলো যেন রূপকথার আধলেই গঠিত। এর মূল মোটিফ প্রাচীন বলে মনে হয় না কারণ সমাজে শিশুকন্যা হত্যা মধ্যযুগীয় কুসংস্কার।

কাহিনীতে আমরা দেখেছি জ্যোতিষী বা গণৎকারের ভবিষ্যদ্বাণী - 'পুত্র সন্তান হলে রাজ্য বৃদ্ধি হবে এবং কন্যা সন্তান হলে রাজ্যে অমঙ্গল হবে, রাজ্য অরণ্যে পরিণত হবে।' এই ভবিষ্যদ্বাণীর জন্য 'ডিশ্রু'র ভাগ্যে ঘটেছে নিষ্ঠুর পরিহাস। কন্যাসন্তান বলে 'ডিশ্রুকে' সমস্ত দুঃখ লাঞ্ছনা সহ্য করতে হয়েছে। এমনকি সুন্দরী যুবতী 'ডিশ্রুকে' পিতা স্বয়ং বিয়ে করতে চাওয়ার মধ্য দিয়ে তাকে জন্মাতার কাছেই অপমানিত হতে হয়েছে। রূপকথায় যেমন নায়ক-নায়িকা নিজের স্বার্থ বিসর্জন দিয়ে সমাজ বা ব্যক্তিকে কোন পাপকার্য করা থেকে অথবা বিপদ থেকে রক্ষা করেন তেমনি 'ডিশ্রু'ও সমস্ত কিছু বিসর্জন দিয়ে অর্থাৎ নিজ দেশ ও রাজ্য ত্যাগ করে পিতাকে পাপ কাজ করা থেকে বিরত করেছেন। এখানে গল্পকার দেখাতে চেয়েছেন পিতা ও কন্যার সম্পর্ক পবিত্র স্নেহের। আবার গল্পে আমরা দেখতে পাচ্ছি পিতার স্নেহ বঞ্চিত 'ডিশ্রু'র মনের মধো জমাট বেঁধেছে এক বিরাট ক্ষোভ। তার জন্যই পিতা জন্মদায়িনী মাকে 'পাথের কাটা' মনে করে পৃথিবী থেকে চিরতরে সরিয়ে দিয়েছেন। কামান্ড ও একগুঁয়ে স্বভাবের পিতার সবাবস্থানে থাকা 'ডিশ্রু'র আর কোনভাবেই সহ্য হয়নি। এখানে পুরুষশাসিত সমাজের কন্দর্প রূপ এবং অমানবিক বাসনার পূর্ণাঙ্গ একটি ছবি আমরা দেখতে পাই। সমাজে তখন বহুবিবাহ প্রথার প্রচলন ছিল। এবং রাজার সঙ্গে পাপ কার্যে দায়ী ছিল তার মন্ত্রী-আমলা এবং পরিষদবর্গ অর্থাৎ ঔপনিবেশিক পুরুষশাসিত সমাজের দৃঢ়বেষ্টনী। যাকে প্রতিহত করা কোন নারীর পক্ষে অসম্ভব মনে হলেও 'ডিশ্রু' করতে পেরেছিল তার প্রবল ইচ্ছাশক্তির জন্য।

দুঃখিনী 'ডিশ্রু'র অভিমানের চরম প্রকাশ ঘটেছে তার অভিশাপের মধ্য দিয়ে। স্বার্থপর, ভোগবাদী ও সুবিধেবাদের প্রতীক রাজা ('ডিশ্রু'র পিতা) ও তার পারিষদবর্গের মুখোশ খুলে ফেলেছেন গল্পকার খুবই নিখুঁতভাবে। আবার কিছু কিছু ভাল মানুষও যে তখন ছিল তারও পরিচয় পাওয়া যায় গল্পে, যারা দিশাহারা বা পথহারা 'ডিশ্রুকে' সঠিক পথের সন্ধান দিয়েছিল। 'ডিশ্রু' তার জন্মভূমি 'ডিমারাজি'র পরিচিত পথ-ঘাট ছেড়ে চলে যাওয়ার মধো ধরা পড়ে। ভোগবাদী, স্বার্থনৈমী সমাজের অব্যবস্থা, কুসংস্কারকে প্রত্যাখ্যান বা বর্জন করা। যদিও 'ডিশ্রু'র বিদায় ডিমাসাদের কাছে একটি বিষাদময় অধ্যায় তবুও ওই মুহূর্তটি তাদের কাছে চিরসমরণীয়। তার যাওয়া বড়ই দুঃখের হলেও গল্পকার আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বলতে

চেয়েছেন যে বিশ্বের সমস্ত নারীজাতির প্রতীক ডিশ্চর এই দুঃখ গপ্তনা-লাপ্তনা ও অভিমানে
জন্য একমাত্র দায়ী মানবতাবোধ বর্জিত বর্বর সমাজব্যবস্থা।

ডিমাসা লোকসাহিত্যে বা ডিমাসাদের মধ্যে ডিশ্চরকে নিয়ে অনেক ছড়া আর গান বাঁপা
হয়েছে। যেগুলো অভিনব সুরলালিত্যে, ছন্দে ও নিজস্ব ভঙ্গিমায় আজও প্রতিটি ডিমাসাদের
মনে ভাব মুহূর্ত জাগায়। সত্যি বলতে কি, যেহেতু আমরা এই সমাজেই বাস করছি, সেহেতু
ডিশ্চর করুণ পরিণামের জন্য দায়ী আমরাও। আজও অনেক 'ডিশ্চর' নীরবে চোখের জল
ফেলছে। কারণ বর্তমান রাষ্ট্র ও সমাজ ব্যবস্থায় শিক্ষিত নারীরা তাদের অস্তিত্ব এবং অধিকার
সম্বন্ধে সচেতন হলেও সমাজের কিছু ক্ষেত্রে নারীর স্থান এখনও বদলাইনি। সে জায়গায়
আমাদের সচেতন ভাবনার অবকাশ রয়ে গেছে।

আলোচনার শেষে এটাই বলবো যে, ডিমাসা লোকসাহিত্যে এরকম প্রচুর উদাহরণ রয়েছে
যা থেকে তৎকালীন সমাজব্যবস্থা-রীতি-নীতি-ধর্মীয় সমস্কার সুন্দরভাবে ধরা পড়ে।
সময়াভাবে অনেক কিছুই আলোচনা তেকে বাদ পড়ে গেছে। তবে, গবেষকদের কাছে আরও
জানার একটা দাবি রাখতেই পারি। তাছাড়া বর্তমান প্রজন্মের কাছে আমার অনুরোধ,
লোকসাহিত্যে ও সংস্কৃতি আমাদের মূল পরিচয় সূত্রাং এর সুরক্ষা, পর্যবেক্ষণ ও সুসংরক্ষণে
যেন সবাই সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দেয়। আমাদের প্রাচীন সংস্কৃতি ইতিহাস জানা থেকে
বিবর্তিত থাকলে বা সংরক্ষণ না করলে হারিয়ে যাবে কালের গর্ভে, এতে উত্তর প্রজন্মের কাছে
দায়ী থাকবে কারা? ভবিষ্যৎ প্রজন্ম আলোকময় হবে কি না সেটা কেউই বলতে পারে না কিন্তু
কিছু দায়িত্ব কি আমাদের বতায় না? অবশ্য বর্তমানে যারা এই সুন্দর পথের দিশারী তাদের
কাজ ও নিষ্ঠার প্রতি থাকলো আমার পরম শ্রদ্ধা ও শুভেচ্ছা।

মা গেঙ্গা গিরিনী সারাওলা, মা গেঙ্গা গিরিনী

সিকরাওলা, ব্রানিং ডাংবুডি জিং মাইনাং, ব্রানিং

ডাওবুডি জিং ব্রিংনাং। - এই লোকগাথায় দেখি, প্রবজনে গঙ্গার অববাহিকা ছেড়ে ডলে
আসার দুঃখ এবং পিতৃ-মাতৃহারা ডিমাসাদের হারানো কৃষ্টি-সংস্কৃতি ঐতিহাসিক ফিরে
পেওয়ার সংশয় তাদের চিত্তকে দোলায়িত করেছে। সে দুঃখের ব্যথা-বেদনা কিংবা দায়ভার
থেকে এখনও ডিমাসারা মুক্ত হতে পারছেন না। সময়ের চক্রব্যূহে আমরা অনেক কিছু হারিয়েছি
ইতিহাস এর সাক্ষী, অস্তিত্বের সংকটে আমরা সবাই তারিত। তারপরেও আরও কিছু হারানো
অথবা ইতিহাসের পাতায় নিজেদের খোঁজার জন্য কি আমরা প্রস্তুত থাকবো, প্রশ্ন থাকলো।

তথ্য নিদেশিকা:

১. বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস; ড. বরুণ কুমার চক্রবর্তী: পুস্তক বিপণি: কলিকাতা:
২০০৩, পৃঃ ৫৬৮।

২. ডিমাসারাওনী মাদান্নী খীলীমঠাই: সোনারাম থাওছেন: মডিলাই(souvenir), নিঃ কঃ
হৈঃ বঙ্কুচুসপক্কতকপা ... "মর্গ সমিতি; ২০০৬, পৃঃ ৪।

৩. সাডীমা (sadeema): ডিমাসা সাহিত্য সভা: কাছাড় জিলা কমিটি: ২০০৯ ইং, পৃঃ ৪২
(ছড়া নং ৭)।

৪. তদেব: পৃঃ ৪১ (ছড়া নং-৩)।

৫. ডিমাসা সংস্কৃতির আভাস: তুষারকান্তি নাথ, ভাষা সংস্কৃতি আকাদেমি, অসম, হাফলং,
উত্তর কাছাড় পার্বত্য জেলা, ২০০৬ ইং, পৃঃ ৬৯-৭০।

(উক্ত আরটিকলের লেখক হলেন সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
জনতা কলেজ, কাবুগঞ্জ, কাছাড়, আসাম।)

---*****---

ডিমাছা ভাষা প্রসঙ্গে

তুষারকান্তি নাথ

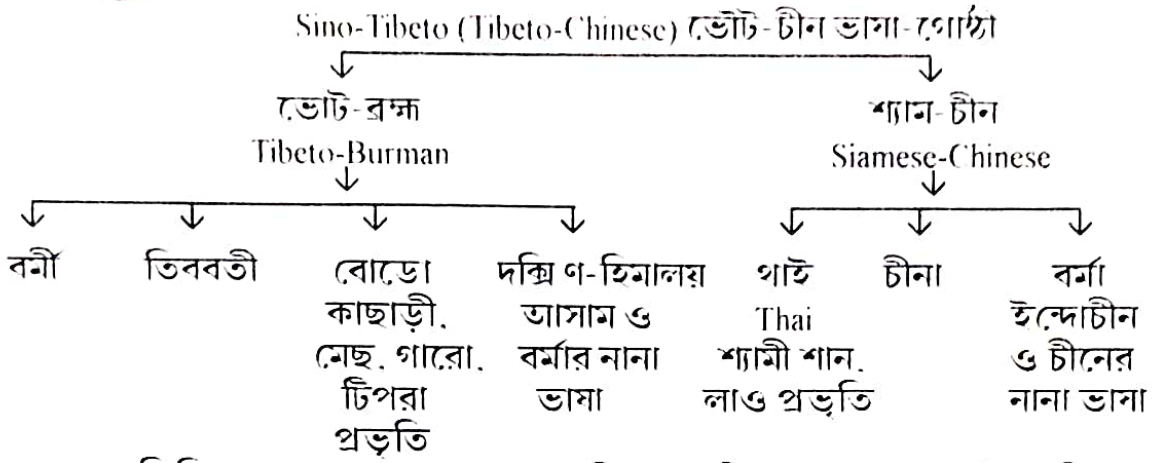
১. আজকে যাদের আমরা ডিমাছা উপজাতি বলে জানি, ঐতিহাসিক ও নৃতত্ত্ববিদদের
মতে এরা ভোটব্রঙ্ক/তিব্বতব্রঙ্ক ইন্দো-মঙ্গোলীয় বোডো (Bodo) - দের একটি শাখা। মঙ্গোলীয়
মানবগোষ্ঠি আর্থ - ভারতের প্রাচীন সাহিত্যে 'কিরাত' নামে অভিহিত হয়েছে। ইন্দো-
মঙ্গোলীয় কিরাতদের (ভোটব্রঙ্ক/তিব্বতব্রঙ্ক ভাষাভাষীদের) প্রবজন সুপ্রাচীনকাল ধরে ধীরে

ধীরে সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত হয়েছিল। ভোটব্রহ্ম ভাষাভাষী মানুষদের ভারতে প্রবেশ সম্পর্কে ড. সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের একটি বক্তব্য আমরা এখানে উল্লেখ করতে পারি। তিনি বলেছেন, 'ভোট-চীন জাতির শাখা - ভোটব্রহ্ম, শ্যাম-চীন ও অন্যান্য। আহাদের আদি পিতৃভূমি ছিল তা Yang-kiang যাওংসে-কিয়াং নদীর উৎপত্তি-স্থলে। ইহারা খ্রিষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রকের মাঝামাঝি ভারতের দিকে আসে এবং হিমালয় অতিক্রম করিয়া ভোট বা তিব্বত হইতে ইহাদের কতকগুলি দল ভারতে প্রবেশ করে; আবার ইহাদের অন্য কতকগুলি দল (বড় দল 'মেচ' শাখা) আসাম ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা দিয়া উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে উপনিবিষ্ট হয়। কোন সময়ে ইহাদের বঙ্গদেশে আগমন হয় তাহা নির্ধারণ করা কঠিন।... যাহা হউক, মনে হয় ভোট-ব্রহ্ম জাতির মানুষ বাঙ্গালার উত্তর ও পূর্ব সীমানায় এখন হইতে দুই হাজার বৎসরের পূর্বেই আসিয়াছিল'। ড. চট্টোপাধ্যায় সহ গবেষকদের অনেকেরই অভিমত হল বৃহত্তর বোড গোষ্ঠীর মানুষরা (আধুনিক বোডো, ডিমাছা, কোচ, রাভা, গারো, মেচ, টিপরা ইত্যাদি) হিমালয়ের ওপার থেকে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা ধরে উত্তরপূর্ব ভারত ও পূর্ব বঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছিল। এদের ভাষা-সংস্কৃতির মধ্যেও বেশ ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

ডিমাছা উপজাতি গোষ্ঠি যে আসামের অন্যতম প্রাচীন অধিবাসী তাতে ঐতিহাসিকদের মধ্যে দ্বিমত নেই। ডিমাছাদের 'মৌখিক প্রবৃত্তি' অর্থাৎ সৃষ্টি বিষয়ক লোকপূরণ, লোকগাণ, লোকপ্রবাদ, লোকছড়া ইত্যাদির সূত্র ধরে সাম্প্রতিক গবেষণায় এ কথা বেরিয়ে আসছে যে, সুপ্রাচীনকালে ডিমাছারা গাঙ্গেয় নিম্নবঙ্গে রাজ্যগঠন করেছিলেন এবং তারা ছিলেন গঙ্গারিষি রাষ্ট্র ও সভ্যতার অন্যতম অংশীদার। 'ডিমাছা' মানে বৃহৎ নদীর সন্তান (ডি=জল/নদী; মা = বৃহৎ; ছা = সন্তান/ অধিবাসী)। এই অর্থে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবর্তী অঞ্চলে ডিমাছাদের রাষ্ট্র ও সমাজ-সংস্কৃতির বিকাশ নায়ে প্রচলিত একটি ধারণাকে খণ্ডন করেছেন পণ্ডিত যতীন্দ্রলাল থাওসেন। তিনি তাঁর 'ডিমাছা জাতির উৎস সন্ধান' বইতে গঙ্গা-সরস্বতীর অববাহিকা অঞ্চলে ডিমাছাদের শেকড় সন্ধান করেছেন এবং দেখিয়েছেন গঙ্গা তীরবর্তী অঞ্চলেই এক সমৃদ্ধিশালী নদী-সংস্কৃতির আবেষ্টনীতে ডিমাছাদের বেড়ে ওঠার ইতিহাস। ডিমাছাদের লোকঐতিহ্য মহাভারতের কাল থেকে প্রবাহমান। মহাভারতীয় ঐতিহ্য অনুসারে ডিমাছারা নিজেদের ভীম-হিড়িম্বার পুত্র ঘটোৎকচের বংশধর বলে পরিচয় দেন এবং এতে গর্ববোধও করেন। এমনকি ডিমাছা রাজারাও 'হিড়িম্বেশ্বর/হেড়ম্বাধীশ্বর' উপাধি গ্রহণ করেছিলেন। এ সবার লিপিসাক্ষ্য রয়েছে। রাজমালাতে তাঁদের বংশের প্রথম নৃপতি হিসেবে ঘটোৎকচের নাম রয়েছে। 'হিড়িম্বাছা' (হিড়িম্বার সন্তান) থেকে 'ডিমাছা' কালক্রমে 'ডিমাছা' শব্দের ব্যুৎপত্তি বলে অনেকে মনে করেন। ডিমাছা রাজারা একদা কামরূপ-প্রাগজ্যোতিষপুরেও রাজত্ব করতেন, এ বিষয়েও পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ নেই। তবে তাঁদের কামরূপ-প্রাগজ্যোতিষপুর ত্যাগের কারণ এখনও রহস্যাবৃত। অবশ্য আহোমদের আসাম আগমনের (খ্রিষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রথমার্ধ) বহু আগেই ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ তীরে ডিমাপুরে হেড়ম্ব রাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন। সোনারাম থাওসেন লোকসাহিত্যের ওপর ভিত্তি করে অনুমান করেন যে, ১০৮৬ খ্রিষ্টাব্দে ডিমাপুরে রাজধানী স্থাপিত হয়। এখানে রাজধানী ছিল ১৫৩৬ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত। আহোম আক্রমণের পরিপ্রেক্ষিতে রাজ্যের রাজধানী স্থানান্তরিত হয় উত্তরকাছাড় পার্বত্য এলাকার মাইবাঙে। আহোম উৎপীড়নে মাইবাং থেকেও আবার রাজধানী সমতল কাছাড়ের খাছপুরে স্থানান্তরিত হয়। শেষ রাজা গোবিন্দচন্দ্র নারায়ণ ১৮৩০ খ্রিষ্টাব্দে আততায়ীর হাতে নিহত হন। অবসান ঘটে হেড়ম্ব রাজ্যের।

২. ডিমাছারা উত্তরকাছাড় পার্বত্য জেলায় (ডিমাছাও) সংখ্যাগরিষ্ঠ উপজাতি। এছাড়া তাদের বসবাস রয়েছে আসামের নগাঁও, কার্বিআংলং, কাছাড় এবং নাগাল্যান্ডের ডিমাপুর ও ধনশিরি এলাকায়। ঐতিহাসিক কারণে আসাম ও নাগাল্যান্ডের বিভিন্ন অংশে বশতি স্থাপনের ফলে ডিমাছারা পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় পড়ে আছে। পরিবেশগত ও ভৌগোলিক বিচ্ছিন্নতার জন্য তাদের কথাভাষাতে কমবেশি পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়।

ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ভোট-চীনীয় ভাষাবর্গের বংশতালিকা প্রণয়ন করেছেন এভাবে:



অন্যত্রও তিনি কোচ, মেচ, রাভা, গারো, ডিমাছা, টিপরা (ককবরক) ইত্যাদি ভাষাকে 'বোডো গ্রুপ'-এর ভাষা বলে চিহ্নিত করেছেন, বাংলা ভাষার ভৌগোলিক অবস্থিতি প্রসঙ্গে লিখেছেন, "To the north-east, Bengali meets dialects of the Bodo group: Bodo (Bara) or Kacari (also known as Koc, Mec, Rabha), Garo, and Dimasa, as well as Mrung or Tripura." বস্তুত উত্তরপূর্ব ভারতের তিববতব্রহ্ম ভাষাবর্গের আন্তর-সম্পর্ক নির্ধারণ করা এক দুরূহ কাজ। কারণ, এদের অনেকগুলি উপভাষাই এখনও লিপিবদ্ধ হয়নি। তিববতব্রহ্ম ভাষাবর্গ সম্পর্কে H.A. Gleason লিখেছেন, "The most extensive language family in eastern Asia is the Sino-Tibetan. It may be considered as containing two branches, Tibeto-Burman and Chinese. Tibetan, spoken not only in Tibet proper but also in many areas around the borders, and Burmese, the language of the dominant people in Burma, are the two largest language in the Tibeto-Burman branch. The mountainous regions lying between those two language areas in India, Pakistan, and Burma are occupied by peoples speaking a very wide variety of mostly Tibeto-Burman languages. This area is linguistically one of the most diversified in the world, and it is, as yet, very difficult to get a clear picture of the interrelationships of the numerous languages and dialects. Garo, Bodo, the Naga languages, and the Kuki-Chin languages belong to this branch."

এবার বোডো, ডিমাছা ও ককবরক (টিপরা) - এর ওপর দৃষ্টিপাত করা যাক। দিখা যাবে এই তিনটি ভাষা ভগিনী স্থানীয়। অর্থাৎ তিনটি ভাষাই ছিল মূলত এক। ঐতিহাসিক কারণে বোডো জনগোষ্ঠী পরস্পর বিচ্ছিন্ন হওয়ার ফলে কালক্রমে তেদের ভাষাও পৃথক পৃথক রূপে আত্মপ্রকাশ করেছে। অন্যভাবে বলা যায় যে, বোডো-ডিমাছা-ককবরকের পরস্পর বিচ্ছিন্নতার জন্য ভৌগোলিক পরিস্থিতিই মূলত দায়ী। বহু বোডো জনগোষ্ঠীর যারা ডিমাপুরে (পরে উত্তর কাছাড়ের মাইবাং ও কাছাড়ের খাসপুর) হেডম্ব রাজ্য স্থাপন করেন তারাই 'ডিমাছা' (ভাষানামও ডিমাছা), যারা সমতল কাছাড়ে এসে 'ত্রিপুরা' রাজ্যগঠন প্রক্রিয়া (আনুমানিক খ্রিষ্টীয় পঞ্চম শতক) শুরু করেন তারাই 'তিপ্রা/টিপরা/ত্রিপুরী' (ভাষা নাম ককবরক) নামে অভিহিত হন। নব্যভারতীয় আর্থভাষার বাংলার সঙ্গে অসমীয়া ও ওড়িয়ার সম্পর্ক অত্যন্ত নিবিড়। আদিতে এই তিনটি ছিল একই ভাষা। কালক্রমে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পৃথক পৃথক রূপ লাভ করে। এই একই প্রক্রিয়া ঘটেছে বোডো-ককবরক-ডিমাছা ভাষার ক্ষেত্রেও।

৩. ভাষার বংশানুগত শ্রেণীবিভাগ (Genealogical Classification) ব্যাপারটি জটিল এবং কোনও ভাষার শ্রেণীবিভাগ বিষয়ে পণ্ডিতেরাও ঐক্যমতে পৌছাতে পারেননি। তবে ব্যাকরণের সাম্য এবং শব্দকোষে ঐক্য থেকেই ভাষার গোত্র নির্ণয় সম্ভব। এ প্রকো ড. সুকুমার সেনের মন্তব্য প্রণিপাতনোগ্য: 'একই পর্যায়ের কিংবা স্তরের বিভিন্ন ভাষার মধ্যে যদি শব্দকোষে যথেষ্ট সাম্য এবং ব্যাকরণে যথোপযুক্ত মিল দেখা যায়, অথবা একাধিক ভাষায় পূর্বতন রূপ যদি একই প্রকারের হয়, তবে সেই ভাষার মধ্যে মৌলিক সর্ক থাকিবেই। ইহা ভাষাবিজ্ঞানের একটি স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্তসূত্র।' এই সূত্র অনুযায়ী আমরা বোডো, ককবরক ও ডিমাছা শব্দভাণ্ডারের তালিকা তুলে পরব, তাতে এই তিনটি ভাষার সাদৃশ্যগত দিক অতি সহজেই ধরা পড়বে।

ভাষাবিজ্ঞানীরা বলেন, যেকোনও ভাষার মৌলিক শব্দ হচ্ছে তার ক্রিয়া ও সর্বনামবাচক শব্দ। এছাড়া বস্তুবাচক বিশেষ্যপদ, বিশেষণপদ, আত্মীয়-পরিজন নাম, অঙ্গপ্রত্যঙ্গবাচক শব্দ, প্রাণীবাচক শব্দ, এবং সংখ্যাবাচক শব্দগুলোও একটি ভাষা তার মৌলিক চেহারায় ধারণা লাভন করে থাকে। নিচে কয়েকটি তালিকা দেওয়া হল:

তালিকা- ১: ক্রিয়া (মূল পাত্ত) :

বোড়ো	ককবরক	ডিমাছা	বাংলা অর্প
জা	চা	জি	খাওয়া
বু	বু	দু/ড	মারা
গাব	কাপ	গ্রাবা	কাঁদা
দং	তং	ডং	থাকা
হাব	হাপ	হাপ	প্রবেশ করা
চু	ছু	সু	ধোয়া
গাং	কাং	গাং	তৃষ্ণা পাওয়া
নু	নুক	নাই	দেখা
বির	বির	বির	উড়া
বুলাই	বুলাই	ডলাই	মারামারিকর

তালিকা - ২: সর্বনামবাচক শব্দ :

বোড়ো	ককবরক	ডিমাছা	বাংলা
আং	আং	আং	আমি
নোং	নুং	নিং	তুমি
বি	ব	ব	সে
জোং	জিং/জুং	আমরা	তারা
নোংচোর	বরক	বোসি	আমার
আংনি	আনি	আনি	তোমার
নোংনি	নিনি	নিনি	তার
বিনি	বিনি	বোনি	আমাদের
জোংনি	চিনি	জিনি	তোমাদের
নোংচোরনি	নরগনি	নসিনি	তাঁদের
বিচোরনি	ববগনি	বগিনি	

উপরের তালিকা দু'টো থেকে বোঝা যায়, ডিমাছা মৌলিক শব্দসমূহ বোড়ো ও ককবরকের খুব কাছাকাছি। সামান্য ধ্বনি পরিবর্তন সহ চিনটি ভাষার শব্দ সাদৃশ্য যথেষ্ট পরিমাণে বিরাজমান।

শব্দসাদৃশ্য নিয়ে আরও কয়েকটি পর্যায়ের তালিকা এখানে তুলে ধরা যতে পারে:

তালিকা - ৩ : বস্তুবাচক বিশেষ্য :

বোড়ো	ককবরক	ডিমাছা	বাংলা
বিবার	বুবার	বুবার	ফুল
হা	হা	হা	মাটি
মায়	মাই	মাই	ধান
দইমা	তুইমা	ডিমা	বড়নদী
দৈ	তুই	ডি	জল
সি	চি	রি	কাপড়
রুয়া	রুয়া	রুয়া	কুড়াল

তালিকা - ৪ : প্রাণীবাচক বিশেষ্য :

বোড়ো	ককবরক	ডিমাছা	বাংলা
নৈ	মুছই	মিসাই/মসো	হরিণ
না	আ	না	মাছ
নৈদের	মাযুং	মিযুং	হাতি

গরাই
দাউ
দাউখা
মোসা
সৈমা

করাই
তক
তখা
মুছা
চৈমা

গরাই
ডাউ
ডাউখা
মিসি
সিসা

গোড়া
পাণি
কাক
বাগ
কুকুর

তালিকা - ৫ : অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সূচক শব্দ :

বোড়ে
খানাই
আখায়
আসি
আবু
খোমা
আখিৎ
গোদনা
খর
খর
ঢালাই
মুখাং

ককবরক
খুনাই
য়াক
য়াছি
আবুক
খুনজু
য়াথেক
গুদনা
খরক
খরক
চুলাই
মুখাং

ডিমাছা
খানাই
য়াউ
য়াউসি
আবু
খামাউ
য়াঠাং
গর্না
গর্না
খর
ম্মাই
মুখাং

বাংলা
চুল
হাত
আঙুল
স্তন
কান
পা
ঘাড়
ঘাড়
মাথা
জিহ্বা
মুখমণ্ডল

তালিকা - ৬ : ফল-পাকুড়, বৃক্ষ, সজ্জি :

বোড়ে
থাইজৌ
থালির
ফিতাই
বিফাং
গয়
ওয়া
তাচুরি
ফানথাও
সিবিং

ককবরক
থাইচুক
থাইলিক
বুথাই
বুফাং
কুয়াই
উয়া
থাইচেরেম
ফানতাক
ছাঁপিং

ডিমাছা
থাইজু
থাইলিক
বাথাই
বনফাং
ওয়াই
ওয়া
থাইসুডি
ফাঠাউ
সিব্রিং

বাংলা
আম
কলা
ফল
গাছ
সুপুরি
বাঁশ
আমরা
বেগুন
তিল

তালিকা - ৭ : আতমীয় পরিজন :

বোড়ে
ফিসাই
বিষি
ফিফা
বিমা
ফিসাজু
ফিসালা
বিব
বিদা
বিবৌ
বিনৈ
নিটো
নিজানাদই

ককবরক
বুছাই
বিহিক
বুফা
বুমা
বুছাজুক
বুছালা
বিবি
বুতা
বুচু
বুচুই
বুছুক
বুচামারি

ডিমাছা
বাসাই
বিহি
বুফা
বুমা
বুসু/বিসিক
বাসা
বুবি/আবি
ব্দা/আদা
বুজু
ব্দাই
বুসুঠাই
ব্জামাডি

বাংলা
স্বামী
স্ত্রী
বাবা
মা
কন্যা
পুত্র
দিদি, বড়বোন
দাদা
পিতামহ/মাতামহ
পিতামহী/মাতামহী
নাতি/নালনি
জামাতা

তালিকা - ৮ : বিশেষণ পদ :

বোড়ে
মোজাং
গোজাম
গোদান

ককবরক
মুচাং
কুচাম
কুতান

ডিমাছা
মাজাং
গ্জাম
গ্জাইন

বাংলা
সুন্দর
পুরোনো
নতুন

ওদুং	কুতুং	ওডুং	গরম
তালিকা - ৯ : সংখ্যাচক বিশেষ্য :			
বোড়ো	ককবরক	ডিমাছা	বাংলা
চে	ছা	সে	এক
নোই	নুই	গিনি	দুই
থাম	থাম	গাথাম	তিন
রৈ	বুরুই	বিরি/ব্রি	চার
বা	বা	বোয়া	পাঁচ
দ	দক	ড	ছয়
স্নি	সিনি	সিনি	সাত
দাইন	চার	ঝাই	আট
ও	সুকু	সুও	নয়
জি	চি	বি	দশ

বোড়ো-ককবরক-ডিমাছা দক্ষিণ আসামের কাছাড় তথা বরাক উপত্যকার স্থাননাম, নদীনাম এবং এখানকার আঞ্চলিক বাংলা ভাষা তথা লোকভাষাকেও নানাভাবে প্রভাবিত করেছে। বরাক উপত্যকার প্রধান নদী 'বরক' থেকে হয়েছে। অন্যমতে ডিমাছা ভাষা-সঞ্জাত - ব্রা-বক্র > ব্রা-ক > বরাক। বরাকের শাখানদী 'কুশিয়ারা' - শব্দটি ডিমাছা ভাষার 'কুশিয়্যারায়' থেকে হয়েছে বলে কারওকারও অভিমত। পণ্ডিতদের মতে 'জুর' (Water course) শব্দটি তিব্বতি ভাষা-সঞ্জাত; কাছাড়ে দু'টি নদী - বোয়ালজুর, আমজুর। তিব্বতব্রহ্ম ভাষায় 'জুরি' মানে জলনালী; - কাছাড়ে 'শিং জুরি' (নদী), উত্তর কাছাড়ে 'লেং জুরি' (নালা)। 'তি/টি/দি/ডি' - শব্দযুক্ত নদীনামগুলোতে ইন্দো-মঙ্গোলোতে ইন্দো-মঙ্গোলীয় বোড়ো-ডিমাছা-ককবরক ভাষার প্রভাব নিশ্চিত: - কাছাড় জেলার ডিসিম, ডিসাম, ডিরু, টিকাই, ডিপু, ডলু, ডিগলাং, দিখংমা, দিগলি এবং করিমগঞ্জ জেলাই ডলুগাং। স্থানমানের মধ্যে পাই - ঠাইলু, ঠালিগ্রাম, হাইলাকান্দি, হাওয়াইথাং, ভিছিংছা, চিবিটাবিছিয়া, বরিলা, রেংটি, হাডিংমা, ধলাই, পালংঘাট, ডলুপ্তি, ডলুরকান্দি, উধারবন্দ, তেলিসিফা, ভাসা ইত্যাদি।

কাছাড় সহ বরাক উপত্যকার আঞ্চলিক বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করেছে বোড়ো-ডিমাছা-ককবরক শব্দাবলি। এ ধরনের কয়েকটি শব্দ:

বরাকের আঞ্চলিক বাংলায় ব্যবহৃত শব্দ	চলতি বাংলায় প্রতিশব্দ	উৎস
বেলা	বাটি	বেলা (ডিমাছা)
ঢালা	মাটির ছোট মটকা	ঢালা (ডিমাছা)
আরা	বোবা	আরা (ডিমাছা)
আইদা	বঁতিদা	আইদা (ডিমাছা)
টউ	পাত্র(হাড়ি)	তৌ (বড়ো)
আবু	স্তন	আবু (ডিমাছা, বোড়ো)
টরি	মাকু (বুনন শিল্পের সরঞ্জাম বিশেষ)	আবুক (ককবরক) টরি/মাখু (ডিমাছা)
চিফা	স্ত্রী-জননেদ্রিয়	সিফা (বড়ো)/ সিফাও (ডিমাছা)
আনুয়া	বিল/নদীর গতিপথ পরবর্তিত হয়ে সৃষ্ট হ্রদ	আনোয়া (ডিমাছা)
হছা	মলত্যাগের পর জলগ্রহণ	সচু (বোড়ো)
বাউলি	বেড়ী	বাওলি (ডিমাছা)
সাক্কন	ডালা/কুলা	সাক্কন (ডিমাছা)

ছুরঙ্গ	বাঁশের বড় ভেলা	ছুরঙ্গ(বোড়ো)
চেম	বাঁশের শলাকা দিয়ে তৈরি	সেফা(ডিমাছা)
চুদুম	মাছ পরার কল বিশেষ	
	বোকা, নিবোপ	ছিডিম(ডিমাছা)

৪ মধ্যযুগে ডিমাছা রাজাদের হেরম্ব রাজ্যের রাজধানী উত্তর কাছাড় পার্বত্য এলাকার মাইবাঙে থাকাকালেই বাংলা ভাষার ব্যবহার ব্যাপকভাবে শুরু হয়। বাংলাই ছিল হেডম্ব রাজ্যের রাজভাষা। মাইবাঙে যে প্রস্তরলিপিটি রয়েছে সেটি ১৫৭৩ খ্রিষ্টাব্দের (১৪৯৮ শকাব্দ) এবং এর ভাষা বাংলা, লিপি ও বাংলা। এই প্রস্তরলিপিকে হেডম্ব রাজ্য তথা দক্ষিণ আসামের সর্বপ্রাচীন লিপি বলে এখন অবধি ধরে নেওয়া হয়। খাসপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ার পরও বাংলা ভাষা ও লিপির ব্যবহার অব্যাহত থাকে। রাজধানী মাইবাং ও খাসপুর বাংলা সাহিত্যচর্চার কেন্দ্র রূপে পরিণত হয়েছিল। বাংলা ভাষা-সাহিত্যচর্চা ও বিকাশে মধ্যযুগের রাজা-মহারাজাদের পৃষ্ঠপোষকতা বা উৎসাহদানের দৃষ্টান্ত অন্যত্রও আছে। কিন্তু হেডম্ব রাজদরবারে (মাইবাং, খাসপুর) ডিমাছা রাজন্যবর্গ শুধু বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করেই সন্তোষিত থাকেননি, নিজেরা বাংলা ভাষা-সাহিত্যচর্চা করেছিলেন। মধ্যযুগে অন্য কোনও রাজদরবারে বাংলা ভাষায় আইন প্রণয়ন হয়েছিল বলে আজ অবধি জানা যায়নি। ডিমাছা রাজারা বাংলাভাষী না হয়েও এ এক বিস্ময়কর ও গৌরবজনক কীর্তি রেখে গেছেন। দানপত্র, চুক্তিপত্র, নিযুক্তিপত্র এবং প্রতিবেশী রাজ্যগুলোর রাজাদের কাছে লেখা চিঠি পত্রও ডিমাছা রাজারা বাংলা ভাষায় ব্যবহার করেছেন।

ডিমাছার নিজস্ব কোনও লিপি নেই। প্রাসঙ্গিক কারণেই ডিমাছা ভাষায় এ পর্যন্ত যা কিছু রচিত হয়েছে তার বেশিরভাগই বাংলা লিপিতে। অসমিয়া এবং রোমান লিপিতেও কিছু কিছু রচিত হয়েছে, হচ্ছেও। ডিমাছা সাহিত্য সভা একদা দেবনাগরী লিপি ব্যবহারের সিদ্ধান্ত নিয়েছিল, কিন্তু দেবনাগরী লিপিতে খোনও কিছু এখন অবধি লেখা হয়েছে বলে জানা যায়নি। বিশ শতকের সাতের দশকে শুরু হয় লিপি বিতর্ক। বাংলা, অসমীয়া, রোমান, দেবনাগরী - এই চারটির মধ্যে কোন লিপি ডিমাছা ভাষার জন্য উপযুক্ত হবে, এ নিয়েই বিতর্ক। ফলে সাহিত্য সৃষ্টি ও বাধাপ্রাপ্ত হয়। ১৯৭১-৭২ সালে প্রাথমিক স্তরে ডিমাছা ভাষা চালু করার উদ্যোগ গ্রহণ করে উত্তর কাছাড় পার্বত্য জেলা স্বশাসিত পরিষদ। ১৯৭৮-৭৯ শিক্ষাবর্ষে বাংলা লিপিতে ডিমাছা ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয় উত্তর কাছাড়ে। কিন্তু ইংরেজি মাধ্যমের স্কুলগুলোর ডিমাছা ছাত্রছাত্রীরা বাংলা লিপিতে মুদ্রিত পাঠ্যবই পৰতে অপারগ। তাই এই প্রচেষ্টা ব্যাহত হয়। এই উদ্যোগ বন্ধ করে দেওয়া। ১৯৯৯ খ্রিষ্টাব্দে গঠিত হয় 'ডিমাছা লাইটিচিম মেল' (ডিমাছা সাহিত্য সভা)। এই সাহিত্য সভার উদ্যোগে নেওয়া সর্বসম্মত না হলেও অধিকাংশের সম্মতিতে ডিমাছা ভাষার জন্য রোমান লিপি গৃহীত হয় এবং ২০০৮ খ্রিষ্টাব্দের এপ্রিলে উত্তর কাছাড় পার্বত্য জেলার বিদ্যালয়গুলিতে ঐচ্ছিক বিষয় হিসেবে ডিমাছা ভাষা চালু করা হয়েছে।^{১৪} যাই হোক, একটু একটু করে বড় ধীরলয়ে এখন ডিমাছা সাহিত্য সৃষ্টি হচ্ছে। এ ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য কবি ও লেখকরা হলেন - নিরুপমা হাগজের, যতীন্দ্রলাল থাওসেন, সোনারাম থাওসেন, অনুপমা নাইডিং, কুমুদচন্দ্র বড়ো, উত্তম চাঁদ বর্মণ, বহিমাচন্দ্র লাংঠাসা, পরীক্ষিত বর্মণ, বিশ্বজ্যোতি বর্মণ, মুকুলরঞ্জন বর্মণ, ফানীবার বর্মণ, মায়াসিং দাউলাগুপ্ত, শীলভদ্র হাগজের, রমেশ থাওসেন, বিশ্বজিৎ বর্মণ, ফণীভূষণ হাফলংবার, গোপাল থাওসেন, মোহনজয় বর্মণ প্রমুখ।

ডিমাছা ভাষা শিক্ষার জন্য ব্যাকরণও তেমনভাবে লেখা হয়নি এখন অবধি। S. Endle-এর 'Outline Grammar of the Kachari (Bara) Language' (1884), Edward Gait-এর 'Report on the census of Assam for 1891' (Vol.1, 1892), Grierson-এর 'Linguistic Survey of India' Vol.III, Pt.II, 1903, W.C.M. Dundas-এর 'An outline of Kachari Grammar and Dictionary' (1906), মণিচরন বর্মণের 'হেডম্ব ভাষা পবর্শে'(1904), নাগেন্দ্রনাথ বরুয়ার 'ডিমাছা খিকো আহক'(১৯৭১), নিরুপমা হাগজেরের 'ডিমাছা ভাষা শিক্ষা'(১৯৭১), সোনারাম থাওসেনের 'ডিমাছা ভাষাবিজ্ঞান পরিচয়'(১৯৯৪), রমেশ থাওসেনের 'Dimasa-English Grammar'(1996), যতীন্দ্রলাল থাওসেনের

‘ডিমাসা জাতির উৎস সন্ধান’ (১৯৯৮) বইগুলো ডিমাছা ভাষা শিক্ষার্থীদের নোটানুটি দিতে সক্ষম। তবে ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক পদ্ধতিতে ডিমাছার পবনিগত ও রূপগত (Phonology and morphology) বৈশিষ্ট্যের দিকগুলো নিয়ে এ পর্যন্ত কেউই বিশেষ আলোচনা করেননি। জ্ঞানচর্চার মগ্ন শিক্ষক-ছাত্র-লেখকদের জন্য অল্যাবশ্যকীয় সামগ্রী হল অভিধান ও কোষগ্রন্থ। বস্তুত, লেখাপড়ার চর্চা যারাই করেন, তাদের প্রত্যেকের জন্য তা অপরিহার্য। এ পর্যন্ত আমরা অভিধান পাচ্ছি – পূর্বোক্ত ভাষা সমিতির ‘অসমীয়া-ডিমাছা শব্দকোষ’ (১৯৮৫), নগেন্দ্রনাথ বরুয়ার ‘গ্রাউডিমা ভাণ্ডার’ (১৯৯২), নিকুপমা হাগাজেরের ‘ডিমাছা গ্রাউডেরন’ (২০০৯), ফণীন্দ্র জহরির ‘গ্রাউঠাইনি পাণ্ডার’ (২০১০), সঞ্জীব বর্বসার ‘Dimasa to English and Bengali Dictionary’ (প্রকাশকাল — অনুলিখিত/তবে জানা যায়, বিশ শতকের শেষ দশকের শেষভাগ)।

৫. উত্তরপূর্ব ভারতের ভোচরঙ্গ/তিব্বতব্রঙ্গ ভাষাগোষ্ঠীর কোনও উপভাষারই খুব একটা সমৃদ্ধ সাহিত্য নেই। ডিমাছারও সেই একই অবস্থা। এই ভাষায় উন্নত ও উল্লেখযোগ্য সাহিত্য সৃষ্টি এ পর্যন্ত না হলেও ডিমাছাদের রয়েছে লোকসাহিত্যের সমৃদ্ধ ভাণ্ডার – ছড়া, গান, রূপকথা, পর্বাদ-প্রচন, লোকশ্রুতি, কিংবদন্তি ইত্যাদি। তবে একটি ভাষাকে টিকে থাকতে হলে এবং সমৃদ্ধ হতে হলে আরও কিছু সৃষ্টির প্রয়োজন। উল্লেখ্য, ডিমাছা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি নায়ে উত্তরপূর্ব ভারতে সব থেকে বেশি আলোচনা-গবেষণা করেছেন বাঙালি ও অসমীয়া লেখক-গবেষকরা।

আসামের ঝু দ্র ঝু দ্র গোষ্ঠীগুলোর ভাষা বিকাশের জন্য সরকারি পর্যায়ে এখনও বিশেষ কোনও সহানুভূতি, নীতিগত পদক্ষেপ বা নিরপেক্ষ ‘দৃষ্টিভঙ্গি’ নেই বললেই চলে। পঞ্চাশতাব্দে তিবিপুরায় এই চিত্র অন্যরকম। বিশ শতকের ছয়ের দশক থেকে সাতের দশক পর্যন্ত ছিল ককবরক (টিপরা) ভাষার উন্নয়ন তথা সাহিত্য সৃষ্টির আন্দোলন পর্ব। ককবরক ভাষাভাষীদের নানা দাবি-দাওয়ার পাশাপাশি মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষার অধিকার প্রদান ছিল অন্যতম দাবি। ১৯৬৭ খ্রিষ্টাব্দে ‘ত্রিপুরা ককবরক উন্নয়ন পরিষদ’ ও ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দে ‘ত্রিপুরা ককবরক সাহিত্য সভা’ গঠিত হয়। ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দে ত্রিপুরায় বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতায় আসার পর ককবরক ভাষা সরকারি ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করে এবং শিক্ষার মাধ্যম হিসেবে এই ভাষাকে চালুও করা হয়। এরপর থেকে ককবরক ভাষা-সাহিত্যের বিকাশের পথ মসৃণ হয়েছে, আশাব্যঞ্জক গতির সঞ্চার লক্ষ্য করা যাচ্ছে। বোড়ো ও ককবরকের সহোদরা ভাষা ডিমাছা ডিমাছা ভাষার মর্যাদা বিধান, স্বীকৃতি বা উন্নতির জন্য সরকারি তরফে চোখে পড়ার মতো বিশেষ কিছু করা হয়েছে বলে জানা যায় না। ডিমাছা ভাষার ভবিষ্যৎ নিয়ে ডিমাছা বুদ্ধিজীবীদের একাংশ চিন্তিত, শঙ্কিত। বোড়ো ভাষা ১৯৭৩ খ্রিষ্টাব্দে আসামে সরকারি সহযোগী ভাষা হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করে। অবশ্য ১৯৬২ খ্রিষ্টাব্দ থেকে বোড়ো ভাষা শিক্ষার মাধ্যম হিসেবে স্বীকৃত। বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে (স্নাতকোত্তর) বোড়ো ভাষা পৌছে গেছে। মাতৃভাষার লালন, চর্চা ও বিকাশে বোড়ো ও ককবরক ভাষাভাষীরা ডিমাছাদের চেয়ে অগ্রগামী। ডিমাছা ভাষার সমস্যাগুলোকে সামাজিক-সাংস্কৃতিক, সমাজ-মনস্বত্বিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করা দরকার। সুনিশ্চিত পরিকল্পনার মাধ্যমে এ কাজে উত্তর কাছাড় (ডিমাছাসাও) স্বশাসিত পরিষদ ও রাজ্যসরকারের অনেক আগে এগিয়ে আসা উচিত ছিল।

বস্তুত একটি ভাষার উন্নতির সঙ্গে সেই ‘ভাষাসম্প্রদায়’ (speech community) - এর সচেতন পরিচর্যাও ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত। পরিচর্যা তথা অনুশীলনই তো একটি ভাষাকে সমাজ-মানুষের সঙ্গে সূত্রায়িত ও সঞ্জীবিত করে রাখে। শুধু উত্তরপূর্ব ভারতে নয়, ভারতীয় পূর্বপ্রদেশ এমন বহু ভাষা আছে যেগুলো ভাষা-সম্প্রদায়ের অসচেতনতা ও পরিচর্যার অভাবে

বিপর। ডিমাছা ভাষা-সাহিত্যের বিশিষ্ট লেখক বিশ্বজ্যোতি বর্মণ-এর মন্তব্য এ প্রসঙ্গে স্মার্তব্য : 'প্রত্যেক ডিমাছার নিজেসমাতৃভাষার প্রতি আন্তরিক মনতা নিয়ে ভাষা-সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনে সক্রিয় সহযোগিতার জন্য এগিয়ে আসতে হবে। ও ছাড়া প্রয়োজন আমাদের দৈনন্দিন জীবন প্রণালী (Life style)-কে সেভাবে গড়ে তোলা যাতে মাতৃভাষার প্রতি মনত্ব জাগে। না হলে আমরা সাহিত্য সভা করলেও, সরকারি আর্থিক সহযোগিতায় ডিমাছা ভাষার গ্রন্থাদি প্রকাশিত হলেও আমাদের মতো সংখ্যালঘুর ভাষাকে টিকিয়ে রাখা যাবেনা।' ডিমাছা লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি নিয়ে কাজ করতে গিয়ে আমরা দেখেছি মঙ্গোলয়েড গোষ্ঠীভুক্ত ডিমাছারা ধর্মাচার পালনে ও নিজস্ব সংস্কৃতি সম্পর্কে খুবই সচেতন ও রক্ত কশীল। তারা তাদের লোক ঐতিহ্যকে খুবই ভালবাসে, অন্য কোনও উপজাতি গোষ্ঠীর সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্কের সম্পূর্ণ বিরোধী এবং তরুণদের একাংশ অতীত ঐতিহ্য-সংস্কৃতির দিকে ঝুঁকিয়ে বেশ। পাহাড়-সমতলের গ্রামাঞ্চলে এবং শহরাঞ্চলেও ডিমাছাদের মধ্যে তাদের মাতৃভাষা বহুল প্রচলিত ও জীবন্ত। ডিমাছাদের সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশই বাস করে পার্বত্য এলাকায়। পার্বত্য-অরণ্য জনপদগুলো আপুনিিক যান্ত্রিক সভ্যতা ও উন্নত গণমাধ্যমের কবলে এখনও ততটা পেরেনি। তাই তাদের জনজীবনের ওপর বিশ্বায়নের 'বৈশাখী কালো মেঘ' খুব সহজে ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করার 'সম্ভাবনা' কম। বর্তমান বিশ্বায়নের যুগেও ডিমাছা ভাষার ভবিষ্যৎ আমাদের কাছে উজ্জ্বল বলে প্রতিয়মান হচ্ছে। আমরা আশাবাদী যে, ডিমাছা ভাষা হারিয়ে যাবেনা। ডিমাছা সামাজিক-সাংস্কৃতিক সংগঠনসমূহ নিজস্ব ভাষা ও আবহমান ঐতিহ্য-সংস্কৃতিকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য প্রাণপন চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে। 'ডিমাছা লাইরিডিম মেল'-র কর্মোদ্যমে ভবিষ্যতে হয়তো একটি সমৃদ্ধ ভাষার উত্তরণ ঘটবে, স্বীকৃতিলাভ করবে ডিমাছাদের মাতৃভাষা ও সাহিত্য।

তথ্য নির্দেশ:-

১। সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ভারত সংস্কৃতি, কলকাতা, ১৪০০, পৃ. ৬৯। এই প্রসঙ্গে সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের Kirata-Jana-Kriti, Calcutta, 1951, P.13; The Origin and Developemnt of the Bengali Language (Vol.-1), Rupa & Co., 1986, P.69 দ্রষ্টব্য।

২। যতীন্দ্রলাল থাওসেন, ডিমাছা জাতির উৎস সন্ধান, হাফলং, ১৯৯৮, পৃ. ৩, ৯, ৩৬। এই প্রসঙ্গে তুমারকান্তি নাথ প্রণীত ও ভাষা সংস্কৃতি আকাদেমি অসম (হাফলং) প্রকাশিত 'ডিমাছা সংস্কৃতির আভাষ' (২০০৬) গ্রন্থের 'একটি লোকপুராণ ও ডিমাছাদের লুপ্ত ইতিহাস অনুসন্ধান' (পৃ. ১৭-২৫) ও 'গঙ্গারিডি-সংস্কৃতির আলোকে ডিমাছা লোকপুরাণ' (পৃ. ২৬-৩২) শীর্ষক প্রবন্ধ দু'টি দ্রষ্টব্য।

৩। সোনারাম থাওসেন, ডিমাছা কছারী (প্রবন্ধ), অসমের জনজাতি, প্রমোদচন্দ্র ভট্টাচার্য সম্পাদিত, গুয়াহাটি, ১৯৯১, পৃ. ৪৭।

৪। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, কলকাতা, ১৯৯৬, পৃ. ৮৩।

৫। Sunit Kumar Chatterjee, The origin and Developemnt of the Bengali Language (Vol.-1), Rupa & Co., 1986, P.3.

৬। H.A. Gleason, Jr., An Introduction to Descriptive Linguistics, Oxford & IBH Publishing Co. Pvt. Ltd., 1961, P.468.

৭। সুকুমার সেন, ভাষার ইতিবৃত্ত, কলকাতা, ১৯৮৭, পৃ. ৭৬।

৮। বিশ্বজ্যোতি বর্মণ, ডিমাছাদের সাহিত্য চর্চা (প্রবন্ধ), The Huddang-Vol.2, Issue 21, March 2009, Haflong, P.29.

৯। বিশ্বজ্যোতি বর্মণ, ডিমাছাদের সাহিত্য চর্চা (প্রবন্ধ), পূর্বোক্ত, পৃ. ৩০।

■ **কৃতজ্ঞতা স্বীকার:** অনুপমা নাইডিং, বিশ্বজ্যোতি বর্মণ, ড. সুদীপ্তা খেরসা, মৃদুল বসুনাথারি।

■ **সহায়ক বইপত্র:** Comprehensive Dictionary English-English-Bodo (Bharat Basumatary), ককবরক ককনা : ককবরক ব্যাকরণ (সুপদ্যা দেববর্মা, Boro Primer : Pt.-II (Asit Chackraborty), Outline Grammar of the Kachari (Bara) Language (Rev.S. Endle), ডিমাছা ভাষা শিক্ষা। (নিরুপমা হাগাজের) বর প্রবেশ- ১ম খণ্ড (অসিত চক্রবর্তী)।

--*****--

কাছাড়ের বিক্রমপুরে হৈড়িস্ব রাজত্বের কীর্তি নিদর্শন : অতীত ও বর্তমান

ড. মিগিনেশ চক্রবর্তী
প্রবন্ধা. মাইবাং ডিগ্রি কলেজ
মাইবাং, ডিমাহাসাও, আসাম

বিহাড়া বিক্রমপুর - সুপ্রাচীন এক ঐতিহাসিক জনপদ, ইতিহাসই এর সাক্ষী। বিশেষত ডিমা রাজত্বের সময়ে যে কোনও কারণে এই স্থানের প্রাধান্য বিশেষভাবে বৃদ্ধি পেয়ে যায় বলে অনেকের ধারণা। শুধু ধারণা নয় এটা যে সত্যি, তার প্রমাণ পাওয়া যায় এই অঞ্চলে হৈড়িস্ব রাজাদের নিখি পুরাকীর্তিগুলোর মধ্য দিয়ে।

ডিমাপুর থেকে রাজধানী স্থানান্তরিত হয় মাইবাং এ, মাইবাং এর পর মহারাজ তাম্রপবতে সময়ে কিছুদিনের জন্য বিহাড়া বিক্রমপুরও রাজধানী ছিল, এটা ঐতিহাসিক সত্য। সুদূর ডিমাপু থেকে শুরু করে বর্তমান ডিমাহাসাও এবং অবিভক্ত কাছাড় জেলা এই সুবৃহত ভূ-খণ্ডের অধিকাংশ ছিলেন ডিমাহাসা রাজারা। এই বিশাল ভূ-খণ্ডের বেশির ভাগই পর্বত সঙ্কুল, সমতল ভূমি অল্প পাওয়া ছেড়ে এসে প্রথম সমতল আরম্ভ হয় বিহাড়া বিক্রমপুর থেকেই।

বিহাড়া বিক্রমপুর এলাকার মনোরম পরিবেশ ডিমাহাসা রাজাদের মন আকৃষ্ট না করে পারেনি। এ এক দিক ঘিরে আছে মনোমুগ্ধকর বড়াইল পর্বতরাজী; পাদদেশ দিয়ে বয়ে চলেছে হারাং নদী, সামনে মাইলের পর মাইল বিস্তৃত শস্যক্ষেত্র। এমন জায়গায় রাজবসতি গড়ে ওঠাই স্বাভাবিক।

প্রজাবৎসল, কর্মপ্রাণ হৈড়িস্ব রাজাদের কীর্তিস্বস্ত্রগুলো আজও রাজ ঐতিহ্যকে স্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করতে বাধ্য করে। বিহাড়া রেলওয়েস্টেশন থেকে সোজা পশ্চিম দিকে প্রায় এক কিলো মিটার পেরিয়ে বাঁদিকে ব্রাহ্মণগ্রামের সরু রাস্তা দিয়ে কিছু দূর এগিয়ে গেলেই চোখে পড়বে বিশাল জলাশয় দেখে মনে ভয়ের উদ্বেক হওয়াই স্বাভাবিক। মনুষ্য নির্মিত এত বিশাল জলাশয় বা দীঘি অনেকটাই আজ পর্যন্ত দেখতে পাননি বলেই আমার ধারণা। যার নাম 'রাজার দীঘি', কেউ কেউ আবার 'বারোহাল দীঘিও বলে থাকেন। বারোহাল মাটির উপরে নাকি এই দীঘি নির্মিত। নির্মাণ কাল সম্পর্কে কোনও নথি এখনও পাওয়া যায় নি। লোকশ্রুতি, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নারায়ণই নাকি এর নির্মাতা। বর্তমানে দীঘিটি আসাম সরকারের মৎস্য বিভাগ কর্তৃক অধিকৃত। দীঘির বিশালতা দেখে এটাই অনুমতি হয় যে হয়তোবা কোনোও এক সময়ে এই অঞ্চলে রাজ সেনানীর বসবাস ছিল এবং এদের জন্যেই এই দীঘি নির্মিত হয়। প্রজাদের সুখ সুবিধা তো ছিলই।

দীঘি সম্পর্কে গাল-গল্পেরও অভাব নেই। প্রাচীনকালে নাকি ব্রাহ্মণ গ্রামের কোনও বাড়িতে উৎসবাদি, পূজাপার্বনে যখনই বাসনের প্রয়োজন হত তখনই এই দীঘিতে এসে 'পানবাটা' দিয়ে বাসনের তালিকা রেখে গেলে পরদিন বাসন পাওয়া যেতো। প্রয়োজন শেষে বাসন ফেরৎ দিয়ে দেওয়াই প্রথা ছিল। একদা কোনও এক বাড়িতে বাসন নিয়ে গেলেও কিছু বাসন চুরি করে রেখে দেওয়া হয় এবং কিছু ফেরৎ দেওয়া হয়েছিল। তারপর থেকে আর কোনও দিনও বাসন পাওয়া যায় নি। বাস্তব হয়তো অন্য কথা বলে, কিন্তু সহজ সরল গ্রাম্য জীবনে এই লোকশ্রুতি আজও অবিচল।

ব্রাহ্মণ গ্রামের এক প্রান্তে 'রাজার দীঘি' প্রান্তে দেবী 'দশভূজা'র মন্দির। মন্দির নির্মাণেরও সঠিক সন তারিখ অজানা। তবে অনেকের মতে এরও নির্মাতা নাকি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রনারায়ণ মন্দিরে দেবী দশভূজা নিত্য পূজিতা। রাজ আরাধ্য দেবীর আর্চনায় বাজ-আরাম্ভ অনেক আগেই অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু আর্চনার কোনও ঋটি আজও হয়নি। দেবীর সেবা পূজার জন্য হৈড়িস্বের কোনও এক সময়ে সুদূর শ্রীহট্ট থেকে রাধাকান্ত চক্রবর্তী নামক এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং তাঁর পরিবারকে এখানে এনে বসতি স্থাপন করিয়েছিলেন। রাধাকান্ত চক্রবর্তী নিঃসন্তান, তাঁর পরবর্তীতে দেবীর সেবা পূজা কে করবে? রাজ অনুমতিক্রমে রাধাকান্তের পরবর্তী মাগনরাম চক্রবর্তী পঞ্চাশ থেকে নিয়ে এসে দেবীর সেবা পূজার ভার অর্পণ করা হয়। মাগনরামের একপুত্র মূলকচন্দ্র তস্য পুত্র মনোহর, লক্ষ্যপুত্র মনীন্দ্র চন্দ্র ও নথুরামোহন এবং একমাত্র কন্যা বিনোদিনী দেবী। মনোহর পুত্রপুত্রের প্রতি তেমন আস্থাভাজন ছিলেন না, তাই তাঁর পরবর্তীতে দেবীর সেবা পূজার বিঘ্ন হতে পারে ভেবে পার্বত্য রাজ্য গয়নিত্যার রাজ আরাধ্যা 'দেবসন্তপ্তী'র পুত্র রজনীকুমার

ভর্তমান (বর্তমানে চক্রবর্তী) মহাশয়ের সঙ্গে কন্যা বিনোদিনীকে বিয়ে দিয়ে তাকে গৃহ জামাতা হিসেবে
এখানে নিয়ে আসেন। বিনিময়ে জামাতাকে তার বসতবাটি এবং ছয়বিধা জমিদান করা হয়। বর্তমানে
রজনীকুমার উত্তর পুরুষের দ্বারাই দেবী নিত্য হয়ে থাকে।

স্বনাক্ষত্রি ইতিহাস এও বলে যে একদা মণিপুরী সৈন্য কর্তৃক কাছাড়ের সমৃদ্ধশালী জনপদ
লুপ্ত হয় এবং এক সময়ে নাকি দেবী দশভূজাকেও এরা লুপ্তন করে মণিপুরে নিয়ে যায়। কিছুদিন
পরই মণিপুররাজ সপ্নাদিষ্ট হন যে দেবীকে যেন তাঁর পুরনো স্থানে যথাযোগ্য মর্যাদা সহকারে রেখে
আসা হয় নইলে ফল ভাল হবে না। রাজা তার কাল বিলম্ব না করে দেবীকে হাতী পিথে চড়িয়ে এনে
ব্রাহ্মণগ্রামের মন্দিরে স-সম্মানে রেখে যেতে বাধ্য হন। এখনও এই অঞ্চলের ধর্মপ্রাণ বিনুপ্রিয়া
মণিপুরী সম্প্রদায়ের মানুষেরা দেবী দশভূজা নতজানু। দেবীর মুখদর্শন না করে দুর্গাপূজার সময়
ঐদের অন্য কোনও প্রতিমার মুখ দর্শন না করার প্রথা আজও বর্তমান।

বিক্রমপুর এলাকায় ডিমাসা রাজাদের আরেকটি নিদর্শন দেখতে পাওয়া যায় তেলীছড়ার উপর
নির্মিত একটি ছোট পাকা সেতু। রাজার দীঘি থেকে বেরিয়ে এসে রেল লাইনের পাশ দিয়ে কিছুদূর
পশ্চিম দিকে এগিয়ে গেলেই এই সেতুটি চোখে পড়বে। যদিও আকারে ছোট, তথাপি এর
নির্মাণশৈলী অপূর্ব। কাছাড়ের অন্য কোথাও এমন সাঁকো বা সেতু আছে বলে আমার জানা নেই।
একদিন হয়তো এই সেতুর উপর দিয়েই পেরিয়ে গেছে কত রাজ সেনেনী, কত হাতী, ঘোড়া, পাল্কীতে
বসা রাজ অন্তঃপুরীকা।

বিহাড়া বাজারের অনতিদূরেই আছে 'রাজার মায়ের দীঘি'। কেউ কেউ একে 'মন্ত্রীর মায়ের
দীঘি'ও বলে থাকেন। এই দীঘির মধ্যে ছিল বিরল প্রজাতির পদ্মফুল। সেজন্যে একে 'পদ্মদীঘি'ও
বলা হয়। বর্তমানে পদ্মদীঘি বলেই এর পরিচিতি। 'রাজার মায়ের দীঘি' বা মন্ত্রীর দীঘি বললে অনেকেই
হয়তো দীঘিটিকে সনাক্ত করতে পারবেন না। ব্যক্তি মালিকানাধীন এই দীঘিটিতে এখন কেবল মৎস্য
উৎপাদনই হয়ে থাকে। বিরল প্রজাতির পদ্মফুল অনেক আগেই অন্তর্হিত।

হৈড়িন্ন রাজাদের দ্বারা নির্মিত 'গড়ের আইল' বা প্রাকার বিহাড়া বিক্রমপুরে যুদ্ধপটু ডিমাসাদের
এক অল্পয় কীর্তি। বর্মি আক্রমণ প্রতিহত করতে গিয়ে এটি নির্মাণ করা হয়েছিল। হারাং নদীর তীর
ঘেঁষে নির্মাণ করা হয় এই গড়। বশাল এই গড় বা প্রাকার আজও হৈড়িন্নেশ্বরদের গৌরবোজ্জ্বল
ইতিহাসের নিরব সাক্ষী।

'রাজার দীঘি', 'দশভূজা মন্দির', 'রাজার সেতু', 'রাজার মায়ের দীঘি', 'গড়ের আইল' এই যে বিরল
ঐতিহাসিক নিদর্শন যার মধ্যে স্থাপত্য ভাস্কর্য থেকে শুরু করে ডিমাসা জাতির ঐতিহ্যপূর্ণ ইতিহাসের
যে সম্মান পাওয়া যায়, এগুলোর অবস্থা কিন্তু বড়ই করুণ। 'রাজার দীঘি' সম্পর্কে সরকারের কাছে
অনেক আবেদন নিবেদন করা হয়েছিল যাতে এখানে রাজ নামাঙ্কিত একটা প্রমোদ উদ্যান গড়ে তোলা
হয় কিন্তু সরকার এখনও শীত ঘুমে। সে ঘুম ভাঙার সম্ভাবনাও বোধহয় নেই। দশভূজা মন্দিরের
অবস্থা আরও করুণ। আজ থেকে প্রায় মাট বছর আগে তদানিন্তন জেলা উপায়ুক্ত রতিকান্ত শর্মা
কিছুটা আর্থিক সহায়্য করেছিলেন মন্দির উন্নয়নকল্পে, তারপর আজ পর্যন্ত আর আর কোনও
সরকারী সাহায্য পাওয়া যায়নি। উপযুক্ত রক্ষণাবেক্ষণ গণ্য পোলে এই মন্দির হয়তোবা একদিন কালের
গ্রাসে তলিয়ে যাবে, পড়ে থাকবে শুধু ধবংস স্তূপ। হারিয়ে যাবে হৈড়িন্নেশ্বরদের অমরকীর্তির আরও
একটি পালক।

'রাজার মায়ের দীঘি' বা 'পদ্মদীঘি' তো কবেই হারিয়ে ফেলেছে তার রাজ ঐতিহ্য। রাজার সেতুর
অবস্থাও ভীষণ সঙ্কটজনক। পাশ দিয়ে গেছে রেল লাইন। এতোদিন মিটার গজের ছোট ট্রেন চলাচল
করেছে বলে তেমন ঝুঁতি হয়নি, কিন্তু বর্তমানে বড়গজের লাইন আরও নিকট দিয়ে গেছে এবং
বড়গজের দূরন্ত গাড়ির ঝাঁকুনিতে জরাজীর্ণ সেতু হয়তোবা টাল সামলাতে না পেরে হারিয়ে যাবে
তেলীছড়াতেই। সব থেকে করুণ অবস্থা গড়ের আইলের। আইল বর্তমানে মনুষ্য যাতায়াতের
রাস্তা। কিছু কিছু স্থানে গড়ে উঠেছে ঘরবাড়ী। কেউ কেউ আবার এটিকে কেটেও ফেলেছেন
কোন কোন স্থানে।

মোটি কথা বৃহত্তর নিহাড়া বখমপুৰ এলাকায় ছৌড়ম্পন্নদের কীৰ্তি চিহ্নগুলো নিজেৰাই
 নিজেৰে বিদূষ কৰেছে বুলি মনে হয়। সরকারী উদাসীনতাও আছেই, নেতা নগী থেকে শুধু
 কৰে স্থানীয় জনগণ সবাই এ ব্যাপারে অত্যন্ত উদাসীন। তবে সুখৰে বিষয় এই যে মাদেৰ জাৰ
 অনেক আগেই এগিয়ে আসাৰ কথা ছিল সেই ডিমাচা সম্প্রদায়ৰ মানুহেৰে দেৱীও হলেও এসময়
 বন্ধ গাবেকা গ নিয়ে চিন্তা ভাবনা শুরু কৰেছেন এবং ডিমাচা বুকি জীবি, যুবা সম্প্রদায়, সনাজমেন
 এক কথায় আৰাল বৃদ্ধবনিতা সবাই নতুন উদ্যমে এগিয়ে এসেছেন, খোঁজখবৰ নিচ্ছেন। এ
 উজ্জ্বল ভবিষ্যতৰেই আশা কৰা যায়। অন্তৰ ওয়ে থাক ডিমাচা ৰাজত্বৰ ইতিহাস, ডিমাচা জাতি
 ইতিহাস। অক্ষয় হয়ে থাক তাঁদের কীৰ্তিস্তম্ভগুলো।

---*****---

হেৰেমদী ... মা কামাখ্যা দেবীৰ স্বৰূপ

মাখনলাল নুনিছা, সুৰথ নগৰ, হাফলং
 অনুবাদিকাঃ আলো নুনিছা গাওঁছন

পৃথিবীৰ সকলো ঠাইতে মঠ-মন্দিৰ আছে। সকলোৰে নিজ নিজ জাতিৰ ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে
 পূজা-পাতল কৰে। পৃথিবীত সকলোৰে নিজ নিজ ধৰ্ম আছে। সেইবোৰ হ'ল - হিন্দু ধৰ্ম,
 খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম, জৈন ধৰ্ম, মুছলমান, শিখ ধৰ্ম, ইছলাম ধৰ্ম ইত্যাদি। মানুহে নিজ নিজ ধৰ্ম অনুসৰি
 পূজা-পাতল কৰে।

ডিমাচাসকলে ৯৮.৮ শতাংশই হিন্দু ধৰ্ম বা সনাতন ধৰ্ম বুলিব পাৰি। ডিমাচাসকলৰ নিজ
 তান্ত্ৰিক পূজা বা শক্তি পূজা পাতল কৰাৰ উপৰিও বৈষ্ণৱ পূজাও আৰাধনা কৰে। যেনে-
 শিৱ পূজা (শিৱৰাই), লক্ষ্মী পূজা (মাইমমা), সৰস্বতী পূজা (লাইৰিডিমা), দুৰ্গা
 পূজা(মাটিংমা), কালী পূজা (গোমদি) ইত্যাদি।

হাফলং চহৰৰ সুৰথ নগৰৰ হেৰেমদি মন্দিৰৰ পূজাৰী, সম্পাদক - শ্ৰীযুত মাখনলাল নুনিছাই
 মন্দিৰৰ বিষয়ে লিখা মই অনুবাদ কৰাৰ চমু আভাষ ডিমা হাচাওৰ হাফলং চহৰৰ সুৰথ নগৰত
 হেৰেমদী মন্দিৰ স্থাপিত হয়। স্বৰ্গীয় কে ৰ হোজাইৰ ভাৰাঘৰৰ বাসিন্দা শ্ৰী সাধন আৰ্দাওৰ
 ঘৰত থকা এজনী কিশোৰী শ্ৰীমতী জাওদি আৰ্দাওৰ গাত আইৰ ৰূপ লয়। আই (মা কালী)
 য়ে ডিমাচাসকলৰ বাবে কিছু কথা ৰাইজক সোঁৱৰাই দিয়ে।

(ক) আইৰ ভাষ্য - তোমালোকে মোক চিনি পাইছা নে নাই এইদৰে কথা ক'বলৈ আৰম্ভ
 কৰিছিল। মই সকলো ডিমাচা ডিমাচিকসকলৰ আই। পুৰণি কালৰে পৰাই অৰ্থাৎ ডিমাচা
 ৰজা ৰাজত্বকালৰে পৰাই... আইকহে নিয়মিয়াকৈ পূজা পাতল কৰিছিল। ৰজাৰ অনুপস্থিতিত
 অৰ্থাৎ ৰজাৰ ৰাজত্ব নথকাৰ বাবে তোমালোকে মোক পূজা আৰাধনা কৰিবলৈ পাহৰি গলা।

(খ) এতিয়া তোমালোকৰ আই তোমালোকৰ ওচৰলৈ আহিছো। তোমালোকে মোক পূজা
 আৰাধনা কৰিব লাগিব সেয়েহে তোমালোকৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছো।

আইৰ কথাৰ শুনাব পিছত ৰাইজে আইক প্ৰশ্ন কৰে।

(১) আমি কিয় তোমাক আৰাধনা কৰিব লাগিব ?

আইৰ ভাষ্য - আজিকালি দিন কাল বেয়া। পৃথিবীত হাই কাজিয়া, বেমাৰ-আজাৰ, দুৰ্নীতি
 ইত্যাদি নানান ধৰণৰ বাধা-বিঘিনী আৰু কোনেও কাকো ৰক্ষণাবেক্ষণ দিব নোৱাৰা অৱস্থাও
 হ'ব পাৰে। সেয়েহে তোমালোকে মন্দিৰ সাজি পূজা আৰাধনা কৰা তোমালোকৰ আই
 (হেৰেমদী) বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব। আইয়ে তোমালোকৰ সৰ্বেসৰ্বা, সকলো সৃষ্টি কৰ্তা।

আইৰ ভাষ্য - তোমালোকে পৰৰ আনৰ হাতেৰে ৰান্ধি দিয়া আহাৰ ইত্যাদি খোৱাটো উচিত
 নহয়। কিয়নো তোমালোক একেবাৰে পবিত্ৰ জাতি।

ভক্তসকলৰ প্ৰশ্ন - আজিকালি প্ৰায় ডিমাছা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বা চাকৰিয়ালসকলে বাহিৰলৈ পঢ়িব বা চাকৰি কৰিবলৈ যায়। তেওঁলোকে সময়ৰ অভাৱত নিজে বান্ধি বাঢ়ি খোৱাটো সম্ভৱ নহয় সেয়েহে তেওঁলোকে য'ত ত'ত খাব লগা হয়। তেতিয়া তেওঁলোকক কি হ'ব ?

আইৰ ভাষ্য - আয়ে কলে যে বাহিৰত থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বা চাকৰি কৰাসকলে আনৰ বান্ধি দিয়া ভাত-পানী খালেও খোৱা, তাত তোনালোকৰ বান্ধি খোৱা অসুবিধা হয়... তেতিয়া বন্ধৰ সময়ত নিজৰ ঘৰলৈ আহিলে মন্দিৰৰ পৰা পবিত্ৰ পানী বা তুলসী পানী খোৱাটো উচিত।

মাছ-মাংস খোৱাৰ বাবে আইৰ ভাষ্যঃ তোনালোকে মোৰ ল'ৰা-ছোৱালী, মই তোনালোকৰ ভবিষ্যতৰ মঙ্গলৰ বাবে আহিছো। মই তোনালোকক সকলো কথা বিবৰি ক'বলৈহে আহিছো। ডিমাছা জাতিসকলৰ বাবে দিন কাল বেয়া সেয়েহে মই তোনালোকৰ ইয়ালৈ আহিছো। তোনালোকে খোৱা লোৱাত বিৰত থাকিবা। গাছৰি মাংশ নাখাৰা। যদি তোনালোকে মাংস খাব বিচৰা ছাগলী মাংস, পান মাংস আৰু হৰিণা খাব পাৰিবা।

ভক্তসকলৰ প্ৰশ্ন - ডিমাছাসকলে পৰম্পৰাগত সনাতন পৰ্বৰ তান্ত্ৰিকভাৱে পূজা পাতল কৰে। এতিয়া কি হ'ব ? উচিত নে ?

আইৰ ভাষ্য - এতিয়াও তোনালোকে মোক মন্দিৰ স্থাপন কৰি পূজা-পাতল কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰাই নাই। সেই গতিকি তোনালোকে নিজ নিজ পৰ্বৰ পৰম্পৰাগত পূজা-পাতল কৰি পাকা, তোনালোক মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি মোক পূজা আৰাধনা কৰিলেই তোনালোকৰ তান্ত্ৰিকভাৱে পূজা কৰা কাৰ্যবোৰো কমি আহিব।

ভক্তসকলৰ প্ৰশ্ন - আই আনি অকল তোনাকেই প্ৰাৰ্থনা কৰিনে ?

আইৰ ভাষ্য - এই পৃথিৱীলৈ তোনালোকক কোনে জন্ম দি লালন-পোজন কৰিছে তোনালোকে জানাই। এই কথাৰ মোক প্ৰশ্ন নকৰিলেও তোনালোকে জানা। জন্মৰ ক্ষেত্ৰত মা-দেওতা আৰু মই (আই) আৰু তোনালোকৰ দেওতা মোৰ স্বামী শিবক (শিৱাৰায়...) আৰাধনা কৰিব লাগিব। তোনালোকে অতীতৰ পৰাই বাবা শিবক (. . . শিৱাৰায়) আৰাধনা কৰি আহিছা। য'ত মোৰ বাবে (আই) স্থাপনা (মন্দিৰ) নিৰ্মাণ কৰিবা, সেই স্থানতেই মোৰ স্বামীৰ বাবা শিবৰ বাবে মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিব লাগিব।

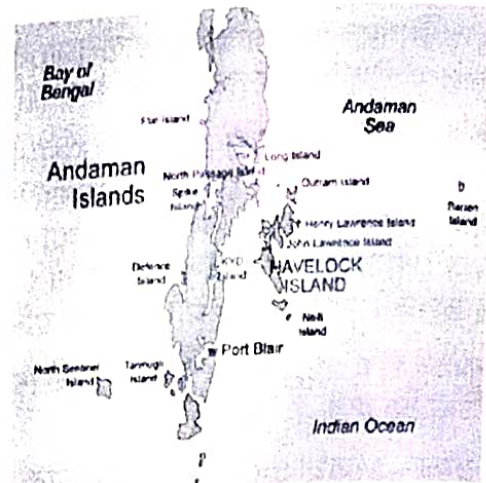
আই মা (হেৰেম্‌ডী) কিশোৰী জাওদি আৰ্দাও ১৯৯৬ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৫ তাৰিখে মন্দিৰৰ ভক্তসকলক লৈ গুৱাহাটী শ্ৰীশ্ৰী মা কামাখ্যা মন্দিৰলৈ যাত্ৰা কৰে। গুৱাহাটীত প্ৰায় ১৫,১৬ দিন আছিল। মা কামাখ্যা মন্দিৰলৈ যাওঁতে কিশোৰী জাওদি (আই হেৰেম্‌ডী) ডিমাছাসকলৰ পৰম্পৰাগত ৰিজামফাই বেৰেন সাজ পৰিধান কৰিছিল। কিশোৰী জাওদি আৰ্দাও আৰু ভক্তসকলে মন্দিৰৰ বিষয়ে আৰু আইৰ হেৰেম্‌ডী ৰূপ লোৱা কথাবোৰো কামাখ্যা মন্দিৰৰ পাণ্ডাসকলক বৰ্ণনা কৰিছিল। কামাখ্যা মন্দিৰৰ পাণ্ডাসকলে জাওদি আৰ্দাওৰ এই ৰামপেনুবুলীয়া ৰিজামফাই বেৰেনৰ সাজ দেখি আচৰিত হৈছিল। পাণ্ডাসকলে কৈছিল যে মা কামাখ্যা দেৱীয়ে এনেদৰে ৰিজামফাই বেৰেনৰ পিন্ধা সাজহে পিন্ধনৰ স্বৰূপহে দেখা দিয়ে। পাণ্ডাসকলে কৈছিল হেনো এই কামাখ্যা মন্দিৰটো তোনালোকৰ ডিমাছা সকলৰহে হ'ব লাগিছিল।

আমাই (আই হেৰেম্‌ডী) জাওদি আৰ্দাওয়ে গুৱাহাটী বৰ্তমানৰ হাফলঙস্থিত সুৰথ নগৰৰ হেৰেম্‌ডী মন্দিৰ নিৰ্মাণ হ'ব লাগিব বুলি কৈছিল। সেই কাৰণে ৰাইজে মন্দিৰটো সমান আইৰ সলনি অলপ গাত অৰ্থাৎ দকৈ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।

সুৰথ নগৰত ১৯৯৬ চনত হেৰেম্‌ডী মন্দিৰ স্থাপিত হোৱাৰ পৰাই আইয়ে দুৰ্গা পূজা, কালী পূজা, লক্ষ্মী পূজা, সৰস্বতী পূজা, গণেশ পূজা কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। আইৰ আদেশ দিছিল। আইৰ আদেশ মতে ১৯৯৬, ১৯৯৭, ১৯৯৮ এই তিনি বছৰত ডিমাছা জাতিৰ হৈ মূৰ্তি পূজা অবিহনে 'ঘট' বহাই পূজা পাৰ্বন কৰিছিল আকৌ আইৰ আদেশ অনুযায়ী ১৯৯৯ চনৰ পৰা দুৰ্গা মা মূৰ্তি সজাই পূজা কৰিছিল। আৰু অন্যান্য কালি পূজা, লক্ষ্মী পূজা, সৰস্বতী পূজা আৰু গণেশ পূজাও কৰিছিল।

ANDAMANHA DAOBAlHIBA

Deepak Barma
IIT Guwahati, Guwahati-3



Daglani mathongha jing (ang, ahni grajik odehe jini maithaisi odehe daibongwani nanah) Andamanha daobaihiba. Andaman thikhala Andaman odehe Nicobar Islandsni dweep bojomh. Ebo jakhala sainjoroyabagede Bongob dilam odehe sainbreyabagede Andaman dilam, odehe sainyaodagede Bharat dilamma (Indian Ocean) dongyaba jini Bharat desni masi Union Territory. Andaman odehe Nicobar dweep magin dweep niya. Andamanhabo dweep bangbi odehe Nicobarhabo dweep bangbi Ebo dweepberenhobo subung dongyayaba dweep bangdao. Andaman mamanghaning 537 dweep dong, thikhabo 18 dweepphasening subung dongba, gejesihade subung dongya. Jing oraha daobaibahabe nukha ulai masi magin dweepni beachha thangbaha, phorong 7 bajiniphrang subung boh dweepna thangdu odehe shamlini 3 bajikha thikhaning phaiiphinthardu. Edehe smadijabani khlaiba thikhala, shamli jakhathikhaning high tide jadu, graokhe thikhala, dilamni di maodaodu odehe hagongha gakhudu, odehe ebo high tide phorongsaosi dongdu, odehe sain judao judao thangkade low tide jadu, graokhe thikhala dilamni di maoba raoyadaodu odehe hagongniphrang johdao johdaohi thangdu. Elai di hagongkhe haigerhi thangkase hajengkong niyathikhabo longthailing baigoba. Hajengkong baigohi dongkhala bokhe beach thidu. Nicobar dweepberenhade daobaima thangyaraokhe thangriya. Thangmathikhade orani administrationni gedemaraoni permission lama nangdu. Jing Nicobarhade thangba giri.

Jing thangkhal Saptami dongba. Okhali jing Guwahatiniphrang singao gahi Kolkata thangba Kolkatani Netaji Subhash Chandra Bose International Airport gbasini masi hotelha horsi donghi, najju 6 bajiha oraniphrang singaoha gahi Port Blairni Veer Savarkar International Airportna phrongni 8 bajiha sohikha. Port Blairjakhade Andaman odehe Nicobarni rajdhaniha. Jing tourni khlaibi package book khlaibani, jini tour agentni subung jingkhe airportna jonphaiba. Airportni baijiha baigohi naibala, boh hathanila, khaha bauhidongbalai haphlai niya, bola jini Haflonglai jadidih hajik harangse. Ebo Port Blair dweep debade olai deya, 16.64 sq kmsening jaba. Thikhabo Port Blair townde desalabi. Hathai odehe garini subida hamlabi. Jing airportniphrang hotelha thangbaha hamsi budugalaode gari gama nangyakhaha sanganing sohikha. Hotelha khisa lengohi, odehe jini lingblaihi, jini agent jingkhe daobaimaneh laphaikha. Jing oraha Samudrika Museumkhe naidakha. Andaman odehe Nicobarni sersegiding dilamni di dongyabaha nah dongyaba berenkhe oraha aquariumha nukha, oraha orani jadibojomsarao slamyaba rungkhebo nukha. Yakhonha jing thangkha, orani Saw Millha, Asiani dedaothaoyaba bondoni mill thidu bokhe. Millkhede daobaitarphuyakha, boh Saw Millni museumkhe naikha. Yakhonha jing thangkha orani Anthropological Museumha, oraha orani jadibojomsa (adibasi), graukhe thikhala. gdaniphrang rijing rijing maithainiphrang donghi phaiyaraoni grau, gainthai, phinthai, jithai-lingthai odehe bunsini photoberenkhe nukha. Ebo museumha photo suguma riya. Grau jakhade orani jadibojomsaraoni photoberenha bonsi rih gainyahi dong. Jing orani jadibojomsaraokhe museumni photoha nubalalde museumni baijiha nubagiri. Baratang thiyaba hathaniha Mud Volcano (hadupni jwalamukhi) dong. Parrot Island (batho daoni dweep) thihi dong, odehe mangroveni hagra, sunilongthaimi (limestone)ni gufa (cave) dong. Orah thangbala miha lamagede (Great Andaman Trunk Road), orani jadisi jadibojomsa. Jarawakhe nulangu thidu. Thikhabo, gariniphrang aakhaima riya, bunsijang goronma riya. Daobaima thangyaraoni berenjang thangyaba garini lugu police thangphadu thihi khanaba. Jingde oraha thangba jayakha graujakhala boh Mud Volcano odehe Parrot Islandkhe naima thikhade lama hemma jainsabi thihi khanaba.

Mangroveni hagra odehe gufa naima thikhala basa basa rungha gahi thangma nangdu. Jingla nanahgilikhe lahi dukhu janang bauhi thangyakha. Orahain sainbo hamsining raobi, muthai khuruphuyasining jadu. Odebani, goggles phama nangdu.



Radhanagar Beach people enjoy sunset

Jarawa jadibojomsani jonosonkhya hamsi banyakha thidu. Andamanha, 1789ha British sophabani yakhonha. bema daobajangning Jarawa jadibojomsarao thiba bangkha thidu. Guphusarao jadibojomsaraokhe dothaikha, gaotthaikha odehe jujang ganja khainhibo sthaiba bangkha. 2nd World Warha Japansarao Jarawasarao dongyaba hagra-bongraha planeniphrang bomb khokhlaihi breribahabo Jarawa jadibojomsarao thiba bangkha. 2001ni census mote 241 Jarawa shubung dongba. Duha Bharat Sarkar bonsikhe South odehe Middle Andamanha Jarawa Reserve thiyaba hagra-bongraha dongma ridu. Jini ejang Manas Tiger Reserve odehe Pobitora Rhino Reserve, olai, dongbalai, oraha Jarawa jadibojomsani Reserve (Tribal Reserve) dong. Haignh! gmangthaosining jadu, subungkhebo ulai khilaihi dengdukho. Sorkarni mote odehe khilaihi dengbani graojakhala, duh buni baijini subungjang goronkhathikhade bunsiniha bema gbadu, odehe bema jahi thilaphurebani bonsikhe degaorihi dengma nangjaoba. Graola sorkarni grao jahikha Jarawa jadibojomsakhe mathanghi dengma nangdubani, bonsikhe Jarawa Reserveha dengba. Olai tribal reserveha baijini subungkhe thangriya. Thangmathikhade permission lama nangdu. Orah dongyaba jadibojomsaraokhebo baijiha baigoriya, baijiha bonsikhe remba maikhade reserve bisingha haisengphinhadu. Orah gibin masi Sentinel Islandha dongyaba jadibojomsa. Sentinelese/Sentinel thiyabade dusaosi baijini subungjang gbaya. Baijini subung, jahanj, rung, odehe helicopter nukhade buni baithulijang blah gaohadu. 2001ni census mote Sentinelini jonosonkhya 39sening dongba. Shompen thiyaba jadibojomsade Nicobarhase dongba, thikhabo bonsini jonosonkhyade hamsining banyakha. 2004 maithaini Bharat dilammaha (Bharat mahasagar/Indian Oceanha) jayaba bangla odehe sunamiha Shompen jadibojomsarao thiba bangkha. Shompenni population 2001 censusni mote 398 dongba. Great Andamanese thiyaba jadibojomsaraonibo jonosonkhya banya, 2001 censusni mote 43 dongba. Bonsi Baratang dweep gbaha Strait Island thiyabaha dondu. Onge thiyaba jadisi jadibojomsa dong, bonsini populationde 96 jadu (2001 census). Bonsi Little Andaman dweepaha Dugong Creek thiyabaha Tribal Reserveha dongdu. Nicobarni (Nicobarese) jadibojomsade, Nicobar dweepni 19ta dweep berenha, 12ta dweepaha dongyaraokhe thiba. Bonsi jadisi niya, masi dweepaha dongyaraoni grauthai gibin dweepaha dongyaraonijang bausi jaya Thikhabo, orani dweep masi Car Nicobar thiyabaha jadibojomsa dongyaraoni grauthaikhede Nicobarha dongyarao khrib jadibojomsaraobo khamaohapdu odehe sainlaiphudu. Nicobarsaraoni population 2001ni census mote 28,653 dongba. 2004ni sunamiha 3,500 Nicobarsarao thikha. Andaman odehe Nicobarni jadibojomsaraode negro (Jarawa, Onge, Great Andamanese, Sentinelese) odehe mongoliani (Shompen odehe Nicobarese) bojohmniphrang phaiyaraolai jadu. Scientistraoni mote bonsi oraha bangdaohi niyathikhabo 60,000 maithainiphrang (Late Stone Ajeniphrang) dong. Thikhabo bonsi oraha bedeha thaohikha, odehe bedeha thenggaogao jahi thaolakha, ebo graokhede hamsi thiphuyakho. Jarawa, Sentinelese odehe Shompen jadibojomsaraode dusaosibo hagra-bongrahaning dongbase, sikar khilaihi jibase, rih thuyahi, gaihnyahining dongbase Jarawasaraode sugathai, sugayung, olai, odehe monini

Lakshmanpur, Bharatpur odehe Sitapur. Uraha Ramnagar thihibo nolai masi odehe beachbo dong Sitapur beachhade najjuni sainberebakhe naiba hamdu. Thikhabo, jing thangbahathouha oraha sainbereba odehe gibin hathanihabo sain jorobakhe naibahathouha, thip thip sain bereyaba odehe olaining sainjoroyaba hathaniha hadi dongbani sainkhe majangsi nuyakha. Oraha October Novembersaosi hathou hathou hadi hadu. Jingbo phinsi hadi goronkha. December odehe January jakhade oraha daobaimaneh hamdaothaovaba season. Boni yakthonhabo, February Marchha odehe Aprilhabo hamnang, thikhabo bohathouhade khisa dungmase. Mayniphrang Septembersaosi hadihathor jadu. Hadihathorhade daobaimaneh thangba hamya.

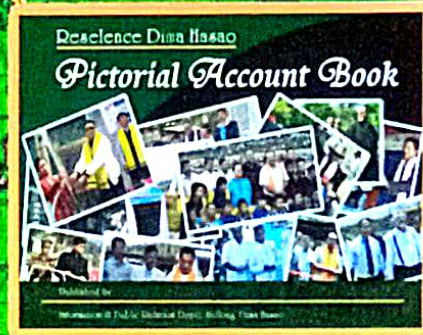
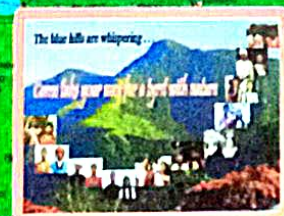
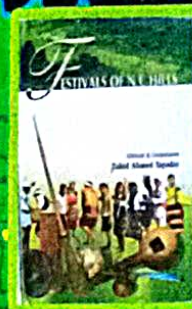
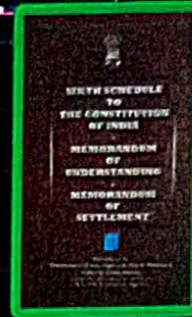
Jing Neil Islandha horsi donghi nokhanaihi Port Blairha thangphinba. Sohobaha sainbli jakha. Jing Port Blairha saingin dongkhakho. Boh sainginha jing Chidiyatapu, Ross Island odehe North Bay Islandha thangkha. Chidiyatapuha sainjorobakhe naiba hambu odehe boh hathanibo majangbi. Guphusaraoni Raj solibahathouha. Andaman odehe Nicobar dweepberenha boni Ross Islandniphrangse salaire Thikhabo, 1941ha masi gedeba bangla phaibaha, Ross Islandni nohberen baitharba, odehe boni yakthonha Port Blairha jaiba. 1942ha Second World War jabahathouha. Japan Anadaman odehe Nicobar dweepberenkhe mathaolaba. Bohathouhade, Japansarao Cellular Jailni koidiraokhe haigerhaba odehe guphusaraokhe bondi slamhi Singaporeha haihaba odehe serebakhe Andamanhaning dothaiba. Guphusaraoni sasonha dongyaba odehe Andamanha dongyaba Sikh Regimentbo Subhas Chandra Boseni Indian National Armyjang (INAJang) gbalanglaba. 23 December 1943ha Andaman Nicobarkhe Japansarao Subhas Chandra Boseneh nephaba. Thikhabo, ebode bumujangsining jalaba. Japansaraoning salailabase. Subhas Chandra Bose uraha phinsimamang phaihi INAni sindaikhe suguhi thangphinlakha. Japansaraobo boni dongba maithaiha orani subungbutlukhe guphusaraoni jasoos bauhi dothaiphlungba suthaiphlungba bangkhaneh. 1945ha Andamanaha jima lingmani akaal japhaibahathouha Japansarao orani subungkhe oraniphrang gibin masi subung dongyayaba dweepaha haihaba thidu. Bohathouhabo subung thiba bangkha thidu. Viswa juddha jamhi, guphusarao Andaman odehe Nicobarkhe maiphinkha. Duhabo, Ross Islandha Japansaraoni bunker dong, odehe Chidiyatapuhade Japansaraoni odehe guphusaraonibo bunker dong. Duha jini daobaiyaba graoha phaiphinbonang. North Bay Islandhade Snorkeling, Scuba Diving, odehe Sea Walk khlaimehnesening thangba. Oraha jadi gibin masi khlairyaba jakhala Sea Walk. Sea Walk khlaibaha jadisi helmet thumaneh ridu. Boh helmetni basaoniphrang masi pipekhe di basaoha dongyaba jahanjha phananghi dengdu odehe oraha oxygen supply ridu. Sea Walk khlaibaha dilamni 30 feet bakhlahaha aakhaisenghi hemhi daobaidu, odehe orani nah odehe coralberenkhe naiba maidu. Sea walk khlaibaha hahng laba khisa dukhu jadu, odehe saokhe goshong khilaihi dengma nangdu, graode gongba jaya, niyathikhade helmet bisingha di hablanglanang. High pressure dongyarao odehe heartni patientraode sea walk khlaiba hamya. Jing Jolly Bouy thiyaba dweephabo thangma grao dongba. Thikhabo, bohathouha Jolly Buoy Islandha thangma riba giri. Boni samphaha dongyaba Red Skin thiyaba Islandhase thangma riba. Jing orahade thangyakha. Jolly Buoyha November 23niphrangse thangmaneh rima thihhi thiba. Ebo maginha asaba masi dweepaha thangmathikhala, Port Blairni Wandoor Beachniphrang rungha gahi thangma nangdu. Wandoor Beach, ebo magin dweep odehe olaining 1Sta dweepkhe laphahi Mahatma Gandhi Marine National Park jahi dong. Port Blairniphrang 20 km gjaingha Mount Harriet National Park dong. Trekking khlaimeh hambi. Oraniphrang sainberebakhe hamsi nudu thidu. 20 rupeesni yakthonha Mount Harrietha camerajang suguyaba masi sceneryni photo dong. Boh photoha Mount Harrietni bongphang samphang odehe beachjang dilamkhe naiba nudu. Jing Mount Harrietha thangba giri.

Port Blairha, coral, pearl odehe sugayungni gift item braimaneh hamsi hamsi dukan dong. Oraha MG Roadha Sagarika Government Emporium thihhi dong, odehe private dukanbo bangbi. Port Blairha thangmathikhala, Kolkata niyathikhade Chennainiphrang thangphudu. Jahanjhabo thangphudu niyathikhala singao gahibo thangphudu. Jahanjha thangkade sohobaha saintham nangnang, odehe singaoha thangkhalaha ghonta gnihaning sohidu. Port Blairhade hotel smaba bangsabi, thikhabo Havelock odehe Neil Islandhade bangya. Daobaima thangyaraode daindoh sgangniphrangning package book khilaihi denglaidu. Oraha thangba-phaibani odehe dongba odehe daobaibani packageni khoros saosihha Rs. 15,000niphrang 40,000 odehe boni basaohabo jalaphure. Ebo graode seasonni basaoha, dongba basainni bsaoha, daogariha, saintham/ sainbonwa/ sainsni, sainsgu, olai, bilaiyaba stargnang (3 star, 4 star, olai) hotelha dongma boni basaoha, odehe bilaiyaba cruise (Bunk, 2nd Class Cabin, 1st Class Cabin, Deluxe Cabin) niyathikhala flightni classha (Economy Class, Executive Class, olai) thangma boni basaohase khorosni hisapkhe maiba. Thikhabo, elai packageha Jiba-lingba odehe water activitiesni khoroskhede laphaya. Ebobuthu, odehe shoppingni khorosde jar yawaibani basaohase. Jing Guwahatiha Pushpak Air Travelsha package book khlaiba. Thikhabo, jini packageha flightkhe khlaiphaba giri, oraha dongmaneh odehe daobaimanehsining khlaiba. Flightnikhede gibinkhlaihise khlaibaha. Kouni Sotc thiyaba travel agentbo hambu thihhi khanaba, odehe Thomas Cook thihibo dong. Cruiseha thangma thikhala Cox & Kingskhe contact khlaiphunang. Internetha online khlaimeh thikhala Makemytrip, Goibibo, olaiha. khlaiphunang, Port Blairha contact khlaimeh thikhala internethabo Andaman Tourismni websitekhe nailaphunang, www.andamans.gov.in. Jing uraha haptasi donghi odehe daobaihi, urani majangthaikhe khaha bimhi odehe cameraha jebhi noha phaiphinkha.

XXXXXX

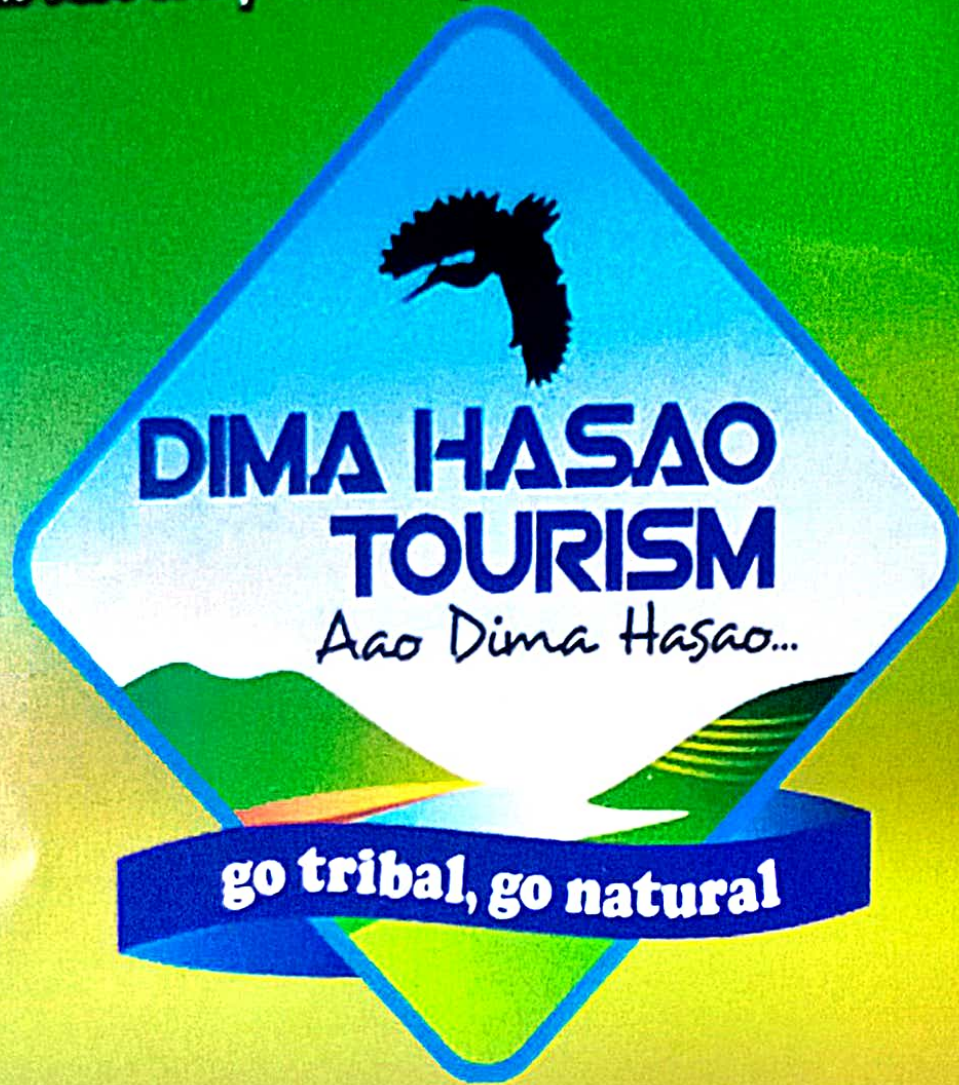


Publications & Productions of Information & Public Relations Deptt. (Janasanyog)



With best compliments from:
Information & Public Relations Department, Haflong

With best compliments from :-



Watch tower - Mojowari - (HADP- 2012-13)

With best compliment from -

**DEPUTY DIRECTOR OF AGRICULTURE (HORT),
DIMA HASAO, HAFLONG.**

The Department is responsible for quality production and propagation of various horticultural crop through seedlings/plants and grafts for the welfare of the farmers of the District




For details please visit :

**OFFICE OF THE DEPUTY DIRECTOR OF AGRICULTURE (HORT),
DIMA HASAO, HAFLONG.**



With best compliment from -

**OFFICE OF THE INSPECTOR OF SCHOOLS,
DIMA HASAO, HAFLONG**



**Grow more,
Work more,
Earn more,
And
Be Happy.**

**With best wishes;
District Agricultural Officer,
Dima Hasao :: Haflong, Assam**



एक कदम स्वच्छता की ओर

SWACHH BHARAT MISSION (GRAMIN)



BE SMART BE CLEAN

Issued In Public Interest
As Part Of IEC Activities of SBM (Gramin)

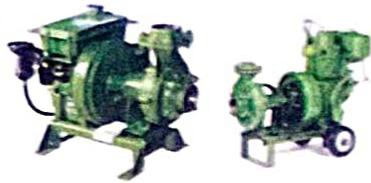
Published by - Member Secretary DWSC cum Executive Engineer (PHE),
Haflong Division, Haflong on behalf of NCHAC, Dima Hasao Dist.



GOVT. OF ASSAM
DEPARTMENT OF AGRICULTURE
OFFICE OF THE EXECUTIVE ENGINEER (AGRIL)
DIMA HASAO DIVISION, HAFLONG
WE DEALS WITH FOLLOWING WORKS :



Distribution of Power Tiller under RKVY Scheme at 40% Subsidy



Distribution of LLP Pump set under AACF Scheme at 50% subsidy



Distribution of Power Tiller under RKVY Scheme

Distribution of Tractor under Chief Minister Special Package at 75% Subsidy.



Distribution of Polythene Pipe at 50% Subsidy



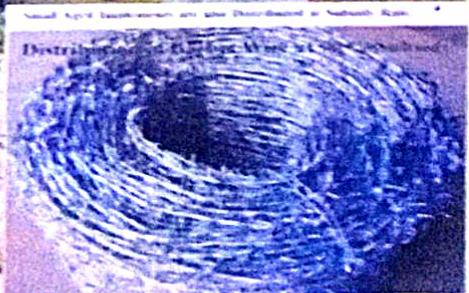
Distribution of Tractor under AACF Scheme at 30% Subsidy



Distribution of paddy paddy threshing machine under RKVY Scheme at 50% Subsidy.



Construction of Bench terracing under Land Reclamation (L/R) Scheme at 100% Subsidy



Small Agri Implementations are also Distributed to Subsidy Rate.

Distribution of Blue Wire Mesh at 50% Subsidy

With best compliments from-

Department of Sericulture, Dima Hasao

(Under the Administrative Control of N.C.Hills Autonomous Council, Haflong)

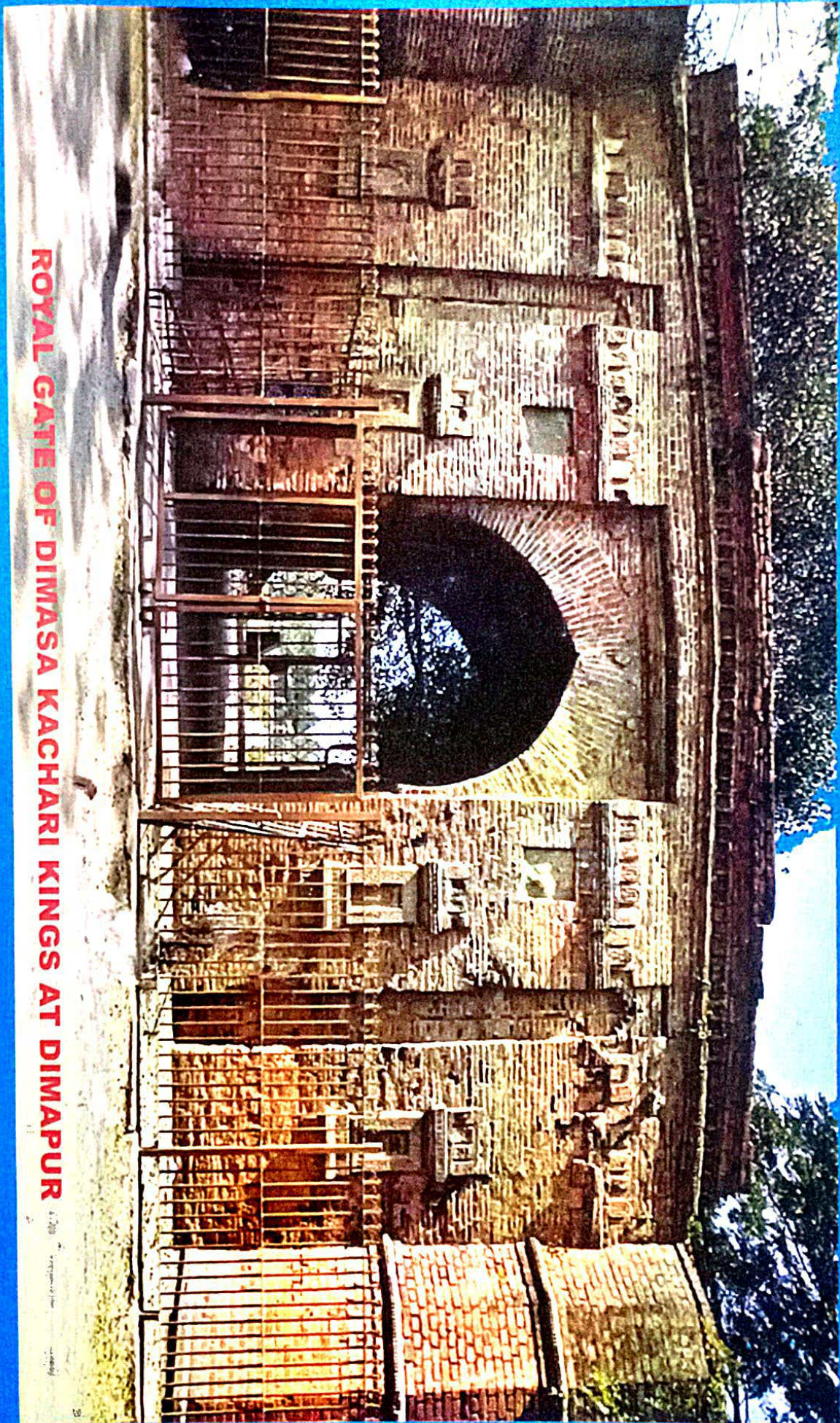


PROGRAMME AND SCHEMES-

- Production and supply of Eri and Muga seeds (DFLs).
- Assistance to silkworm rearers for raising Eri and Muga food plants.
- Skill up gradation training for traditional spinners.
- Assistance for construction of low cost Eri rearing house.
- Providing rearing appliances to Eri rearers.
- Provision of providing Som plantation to Muga rearers at Farms/Centers.
- Providing Kesseru leaves to Eri seed cocoon producers through ECCs.
- Cocoon marketing facilities for commercial rearers.



ROYAL GATE OF DIMASA KACHARI KINGS AT DIMAPUR





**MISHI DAUGLAB,
KHASPUR**

RANACHANDI MANDIR, KHASPUR

<http://webguy.in>